PARCIAL PROPONE EL DESARME MACMILLAN

tondres, 2. (UP). — El pri-mer ministro británido, H. MacMiiner ministro britantio, H. MacMi. ilan, pedirá personalmente esta semana a los rusos que acepten el desarmo parcial, y contribuyan así a aliviar la tirantez internacional.

En círculos informados se dijo que la petición estará contenida en una extensa carta que MacMillan en-tiará al primer Ministro Soviético,

riara al primer ministro Bovietto, Nikolai Bulganin. La carta será_contestación a la que Bulganin envió a MacMillan el 20 de abril que contenía una revista de la situación Internacio la acostumbrada propuesta so viética para celebrar una reunión

nal, la acostunidad propuesta viética para celebrar una reunión de Jefes de Goblerno y un llamamiento para que todos los países rénunciasen al uso de la fuerza en el Cercano Oriente.

Los diplomáticos manifestaron que MacMillan no tratará por ahota de reunirse con Bulganin.

El primer Ministro británico y sus asesores han estado preparando la respuesta a la carta de Bulganin desde hace casi un mes.

Se cree que dirá, entre otras cosas, que Gran Bretaña ha contribuido ya a aliviar la tirantez internacional restringiendo el número de mercancias cuya exportameno de mercancias cuya exportante de la contribuido de mercancias cuya exportante de la contribuido de mercancias cuya exportante está de la contribuido de mercancias cuya exportante de la contribuido de mercancias cuya exportante de la contribuido de mercancias cuya exportante de la contribuido de la contribuido está de la contribuido que exportante está de la contribuido de la contribuido está de l

mero de mercancias cuya exporta-ción a la China comunista está prohibida. con eso, Gran Bretaña dirá in-directamente a los Soviéticos que Rusia debe dar ahora un paso en

el mismo sentido. Mientras, tanto, continuaron suspendidas las reuniones de la sub-comisión del desarme de las Nacomision del desartie de las las deciones Unidas, compuesta por Gran Bretaña, Francia, El Canadá, Los Estados Unidos y Rusia.

Las reuniones se reanudarán desarties de composidos de co

detalles del nuevo plan "limitado" desarme norteamericano que aprobó el presidente Dwigt D. Eisenhower.

LAS CONDICIONES DE RUSIA
NUEVA YORK, 2 (UP).— En un programa de Televisión transmitido hoy aquíl, el primer secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khruschev, declaró que la Unión Soviética retiraría sus tropas de Alemania Oriental, Polonia, Rumania y Hungria, pero a condición de que Estados Unidos retire las suyas de Alemania Occidental, Francia, Italia, Grecia, Turquila y otros países.

tal, Francia, Italia, Grecia, Turquia y otros países.

El programa fue filmado en Moscu, en el mismo despacho de Kruschev. Las preguntas le fueron hechas por los corresponsales en Moscu, del "New York Herald Tribune" y "Columbia Broadcasting System" B. J. Cutler y Daniel Schort, respectivamente, con la ayuda de interpretes.

Esta fue la primera vez que Khrushev, se prestó a intervenir en tanto que el capitalismo sucumbiria.

Esta que la primera vez que Kn-rushev, se prestó a intervenir en un programa de televisión para Estados Unidos. Antes de iniciarse la filmación Khrushev se negó a Estados Unidos. Antes de iniciarse la filmación Khrushev se negó a ponerse maquillaje, diciendo que se afeitaba y ponía talco en la cara todos los días. Asimismo se cara todos los días. Asimismo se regó a que se modificase la disposición de los muebles.

Al preguntarsele que pensaba de "Cromos cue puestro sistema so positivo de la compacta competir con usa poner so puestro sistema so positivo de la competir con usa poner so positivo de la competir con usa positivo de la competita de la compet

de Handwerker.

La prensa comunista afirmó que

CARGOS PELIGROSOS

tempestad de nieve.

ce la mesa.

naturaleza es más peligroso que tubir una montaña durante una

V no precisamente porque teman que el jefe las persiga alrededor

Muchas secretarias han ido a pa-

ESTUDIANTES ALEMANES

NO TIENEN VACACIONES

BERLIN, junio 2 (UP). - Los comunistas de la Alemania

Oriental decidieron obligar a trabajar a los estudiantes durante el verano para impedirles que vayan a la Alemania Occidental.

Bertold Handwerker, miembros del comité central del partido Comunista, dijo que los estudiantes universitarios "deberian"

invertir dos semanas de sus vacaciones trabajando en las mi-

nas, fábricas y granjas y los estudiantes de bachillerato, cuatro.

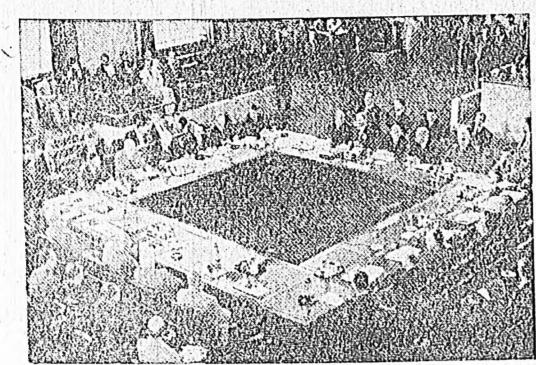
Handwerker manifestó que los carbón y energía eléctrica, están estudiantes deberian demostrar su ahora en la carcel, según informó lealtad al gobierno trubajando du-

Hizo esas declaraciones ayer en un mitin de estudiantes comunistas que no celebró en el Berlín Oriental. El texto de su discurso de dió a conocer hoy.

Numerosos institutos y universidades de la zona soviética aprobaron inmediatamente la propuesta de Handwerker.

de Handwerker.

Las que no van a la cárcel se casan al parecer con sus jefes. Entre ellas están la del Jefe del Partido Comunista, Walter Ulbricht la del Ministro de Defensa, Willi Stoph, la del Ministro de Transporte Erwin Kramer y la del Ministro de Sanidad, Luitpold Steid-le.



Un esfuerzo malogrado.

La foto muestra la reunión de Ginebra en pleno, realizada en 1955 oportunidad en gar a un acuerdo entre occidente y oriente en procura de un desarme que tranquilizara al mundo.

Las reuniones se reanudarán mañana, después de cinco días de mañana, después de cinco días de descanso, pero los occidentales están consultando entre sí sobre los detalles del nuevo plan "limitado" desame nuclear, el dirigente detalles del nuevo plan "limitado" desame nuclear, el dirigente odesame nuclear, el dirigente el desame nuclear, el dirigente el desame nuclear, el dirigente odesame nuclear, el dirigente el desame nuclear, el dirigente odesame nuclear, el dirigente odesame nuclear, el dirigente el desame nuclear, el dirigente odesame nuclear, el dirigente de su nais, mo significa de modo alguno que moral pacifista del resto del mundo.

Rafael Calderón Guardia, na actuação hoy al presidente de su nais, sedo ho pueblo de cada país llegara a tados. comprender que ese sistema es el mitarnos a algún paso pequeño, en vez de buscar un plan amplio de una sola vez, para que ese pequeño paso pueda conducir a algo más grande".

Las conferencias sobre el desarme fueron propiciadas sin lugar a me fueron propiciadas sin lugar a dudas por el temor de esas tres grandes potencias a las consecuentius resultares en 1800 000 hemos tas fue si Rusia había reducido sus fuerzas militares en 1.8%.000 hombres como lo dijera una vez el mismo Khrushev, y limitado sus tropas en Alemania Oriental a 30 mil hombres.

cias del desencadenamiento de una nueva guerra, donde ninguna de nueva guerra, donde ninguna de ellas está segura de sobrevivir, ni de mantener la hegemonia sobre cualquiera de las otras. No obstante solo se registraron fracasos hasta

N. de R. — La primera explosión el momento: a un plan fracasado de una bomba atómica antes de de Eisenhower (Política de Cielo terminar la segunda guerra marcó Abierto); sucedió otro de la Unión

biria.

A otra pregunta Khrushev re-Al preguntarsele que pensaba de la propuesta norteamericana de cialista saldra victorioso, pero esto

LA NOTICIA

COOPERACION .-

mundo soviético.

MINNEAPOLIS, 2,7 (UP). — El hombre logró llegar a mayores alturas, alcanzando el ascenso de un globo a más de 27 kilómetros dentro de la estratósfera. El record fue establecido por el capitán de las fuerzas aéreas José Kittinger, en el curso de un yuelo experimen tal desde la base le Flemming.

Z. TILDY.-

TO REAL PROPERTY.

LONDRES, 2. (Ul'). — Los co-munistas chinos calificaron hoy de reto ablerto a los Estados Unidos la decisión británica de aflojar las medidas restrictivas del comercio con China roja.

MIAMI, 2. (UP). — Usos qui-nientos cubanos. Muchos de ellos exilados, llenaron hoy un cine de

delegaciones de los seis países que participarán en la conferencia del Consejo de Ministros del Pacto de Bagdad, que comenzará mañana.

SOLDADOS FRANCESES SON INMOVILIZADOS

Bourguiba,, Presidente : del

gabinete tunecino que dio

la orden de inmovilizar las

fuerzas francesas ateniendose a la declaración de la

independencia en el senti-

do de que Tunez no tolera-

ría movimiento de tropas

EE. UU. PARA MEXICO

. en su territorio.

TUNEZ, junio 2 (UP). - Diecisiete mil soldados franceses quedaron inmovilizados hoy en Tunez por orden de Habib Bourghiba, zas francesas acantonadas en Tunez sin la presidente del Consejo de Ministros. Bourghi- autorización del gobierno de este país. ba dijo que había advertido a Francia que

Añadió que había advertido
Añadió que había pedido además a Francia se iniciasen inmediatamente negociaciones para la retirada de sus tropas, responsables "de toda clase de abusos",
Bourghiba hizo esas declaraciones ante la airada multitud que asistió a los funerales de los siete soldados tunecimos muertos el viernes en un choque con las tropas francesas cerca de la frontera de Argelia, "Le front de liberatio Nationale" (FLN) qua dirige la nómica que prstaba a este país, nómica que envió al Papa Plo XII, al sultán de Marruecos, y a los soldados franceses acantonados en soldados franceses acantonados en truncez afectará adversamente, sin duda, a los esfuerzos, que está haciendo Francia para mantener celora, suspender la ayuda eco-recencia, suspender la ayuda eco-rebelión, acusó a los franceses en cable que envió al Papa Plo XII, al sultán de Marruecos, y a los joldados franceses acantonados en truncez afectará adversamente, sin duda, a los esfuerzos, que está haciendo Francia para mantener celejión, acusó a los franceses en cable que envió al Papa Plo XII, al sultán de Marruecos, y a los joldados franceses acantonados en truncez afectará adversamente, sin duda, a los esfuerzos, que está haciendo franceses acantonados en truncez afectará adversamente, sin duda, a los esfuerzos, que está haciendo franceses acantonados en truncez afectará adversamente, sin duda, a los esfuerzos, que está haciendo franceses acantonados en truncez afectará adversamente, sin duda, a los esfuerzos, que está haciendo franceses acantonados en truncez afectará adversamente, sin duda, a los esfuerzos, que está haciendo franceses acantonados en truncez afectará adversamente, sin duda, a los esfuerzos, que está haciendo franceses acantonados en truncez afectará adversamente, sin duda, a los esfuerzos que está haciendo franceses acantonados en truncez afectará adversamente, sin duda, a los esfuerzos que está haciendo franceses acantonados en trunce

El jefe del gobierno advirtió que presentaría una protesta a las Na-ciones Unidas si Francia alegara no poder retirar sus fuerzas de Tunez por necesitarias para defen-

der las fronteras deArgelia. "Nada justifica la presencia en este país —manifestó— de un ejército extranjero que solo crea dificultadas y que derrama sangre tunecina. A partir de hoy todos los provirsultes de las tropas franceunecina. A partir de noy todos los movimientos de las tropas francesas, han quedado prohibidos en nuestro territorio. Solo podrán moverse con la autorización de las auto: dades tunecinas".

"Tenemos los medios para opopernos prosignió— a todo moverses de las autorios de las medios para opopernos prosignió— a todo movernos de las autorios de las autorios de las autorios de las medios para opopernos prosignió— a todo movernos de las autorios de las recursiones de las tropas frances de las recursios de las autorios de las autorios de las recursiones de las recursion

nernos —prosiguió— a todo mo-vimiento que haga Francia violan-do esta prohibición El ejército, la guardia nacional y la nación en-tera están dispuestos a intervenir. El mundo sabe quien será el res-ponsable de los choques que puedan producirse".

El sultán de Marruecos, Mahomed V. envis un cable a Bourghiba, en el cual el sobrerano le dice que puede contar con su apoyo. ciones entreTunez y Francia. El incidente del viernes fue la culminación de la gran tensión que ya existía entre los tunccinos y los franceses que patrullaban la región de la frontera.

Tal situación fue consecuencia.

de la creencia francesa de que los tunecinos estaban ayudando a los tunecinos estaban ayudando a los rebeldes de Argelia. El gobierno francés decidió, impulsado por esa

NUEVO EMBAJADOR DE

mas a todo movimiento que hiciesen las fuer-

Túnez se opondría con la fuerza de las ar-

Paris de "infame" acusar a Fran-cia de la matanza, en la cual murieron todos los varones de más de 15 años de edad del pueblo. La declaración de Bourghiba hizo más tirantes que nunca las rela-

Responsables de .

una masacre

ARGEL, 2 (UP).— Los autori-dades francesas están interrogan-do en estos momentos a 30 musulmanes que formaban parte de una banda rebelde que la semana pa-sada Lasaccó a todos los varones de 17 años para arriba, en la peque-na localidad de Malusa.

Los 30 individuos en cuestión fueron arrestados ayer en una batida que se hizo en todos los pue-blos y aldeas vecinos a Malusa, situada más de 130 kilómetros al sur de Argel, donde ocurrió la matanza el miércoles de la semana pasada.

Un informe policial dado a la publicidad hoy expresa que se sa-be que esos musulmanes fueron parte de la banda" y que se está tratando de probar que realmente tomaron parte en la carniceria. Esa masacre de Malusa ha sido el mas bestial acto cometido por los rebeldes en los 31 meses que dura la revuelta antifrancesa.

Valiéndose de puñales y garrotes, los, rebeldes atacaron Malusa al amanecer del miércoles y asesina-ron a todos los aldeanos de 17 años

para arriba. Entretanto, las autoridades francesas anunciaron que los contin-gentes militares franceses dieron muerte a 169 rebeldes en las últi-WASHINGTON, JUNIO 2 (UP). — Robert C. Hill irá a México, como embajador, de Estados Unidos con la intención de ponerse en contacto con el pueblo en todas partes de ese país y con la determinación de mantener a su embajada totalmente apartada de la política nacional mexicana.

El diplomático hizo tal declaración en contacto de la mantener a su embajada totalmente apartada de la política nacional mexicana. terminación de mantener a su embajada lotalmente apartada de la política nacional mexicana.

El diplomático hizo tal déclaración en una audiencia secreta celebrada por la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado el 17 de Mayo ultimo cuando consideró su nombramiento por el Presidente Eisenhower para el cargo de embajador en la vecina República Latinoamericana. Posteriormente el Senado ratificó el nombramiento y hoy esa comisión dió a la publicidad las declaraciones de Hill, previo consentimiento de este vesaron una árida llanura próxi-ma a la ciudad del mismo nombre, sorprendieron a una banda na-cionalista que estaba preparando nuevos asesinatos y la diezmaron. No se tiene información de que haya habido bajas francesas en la La seguidad de Hill de observar una estricta neutralidad en la operación En la cual perdieron la vida 140 rebeldes. La acción duro hasta la tarde, y al final los fran-cesés se incautaron de fueries de-

pósitos de armas y municionea. Otros 29 rebeldes fueron muertos en diversas escaramuzas habiayer también entre la infanteria colonal francesa y los insurgen-

inaugura el servicio aéreo sin escalas de México a Nueva Yrok". Huelga total i Morse también planteó el asunto de los contactos de la embajada con el pueblo del país donde sirve.

i Morse también planteo el assurve.

da con el pueblo del país donde sirve.

"Me propongo —respondió Hill,— no dejarme atar por la rutinas de ir solamente de una recepción a otra. Confío en poder salir cada mes durante varios días y así visitar todas las regiones de México. Recomiendo esto a todo embajador que vaya al extranjero."

Morse, preguntó más adelante a Hill cual era su opinión sobre la política de Estados Unidos respecto de la industria petrolera mexital para el día 12 del mes actual, para presionar a las empresas a fin de que les concedan, la semana de cuarenta horas de trabajo distribuídas en cinco días. Esta es la lama a la semana de cuarenta horas de trabajo distribuídas en cinco días. Esta es la lama a la semana de cuarenta horas de trabajo distribuídas en cinco días. Morse, pregunto mas la política de Estados Unidos respecto de la municipal de la concedar presenta la política de Estados Unidos respecto de la municipal de la concedar presenta la posición de que no hay que conceder préstamos a debe asumir la posición de que no hay que conceder préstamos a buídas en cinco días. Esta es la segunda huelga a que se llama a los siderúrgicos en el curso de las tres semanas últimas.

Cira país de nuestro agrado?".

El llamado al paro, de 24 horas, fue becho conjuntamente ayer por

fué hecho conjuntamente ayer por la Confederación de Sindicatos Libres del Trabajo (Organización Católica) y la Confederación General del Trabajo (comunista), y con el escuchar ambas partes del asunto.

"Pero quiero asegurarle esto: no seré instrumento de intereses especiales de México o de cualquier otro país. Ire alli y estudiare el peciales de México o de cualquier otro país. Ire alli y estudiare el que también ha afectado a los traçaso. Si se me pide una recomendación la fundare en los hechos". bajadores agricolas, de seguro so-cial de imprentas y de industrias

> Los 100.000 siderúrgicos del país hicieron una primera huelga de 24 hicieron una primera nuciga de 24 horas el 23 de mayo último, la cual fué beneficiosa en un 90 por ciento para los interesados. Ahora están exigiendo la semana de 40 horas en razón de que la industria siderúrgica está floreciente y puede daria a sus obreros. La producción de hierro y acero aumentó de un de hierro y acero aumentó de un 10 por ciento el año pasado, esta-bleciendo así un nuevo record, y las exportaciones de hierro y acero exexportaciones de hierro y acero ex-cedieron las importaciones por pri-mera vez en los últimos tiempos. Los gremios están tratando de obtener el apoyo de los miembros de la mancomunidad del carbón y el acero de Europa a sus aspira-

Los gerentes de las empresas se han negado a considerar las peti-ciones de los obreros, alegando que el contrato vigente, que contempla la semana de 48 horas, solo vencera a fines del año próximo, y que los sindicatos no pucden repudiar un contrato que firmaron libremente. Los trabajadores semi fiscales, acordaron hoy postergar su anunciada huelga de 24 horah mientras se reanudan las negociaciones con el nuevo cobierno que tenga el

Khrushchev pide

más producción

LONDRES, 2, (UP). — Nikita Khrushchev dijo hoy que la Unión Soviética debe producir "dentro de unos cuantos años" tanta carne, leche y mantequilla per capita como los Estados Unidos.
"Esa es la gran tarea que el Co-

mité Central del partido comunis-ta —añadió— ha encomendado a los obreros del campo". El secretario general del partido comunista hizo esta declaración

en un discurso que pronunció en el acto de inauguración de la expo-sición agrícola e industrial de Mos-

Khruschev dijo también que la descentralización de la administra-ción industrial "tiene por objeto

Eso indicó que se ejercerá gran presión sobre los estudiantes para dién con la secretaria que sucedió que se inscriban "voluntariamente" a Else. denominado como "El espiritu de Ginebra" ITALIA CELEBRO SU DIA CON GRAN JUBILO

Pose diplomática.

La prensa comunista atirmo que 25.000 estudiantes se han inscrito ya en esas brigadas "para ayudar a, erigir el edificio del socialismo". Los comunistas han prohibido a los estudiantes visitar la Alemania

Los comunistas han prohibido a los estudiantes visitar la Alemania Occidental porque según ellos los "capitalistas" tratan de reclutarlos para que ingresen en su organización de espionaje.

Al mismo tiempo, el obispo evantelico Otto Dibelius, que tiene su tede en el Berlin Oriental paro que es jefe de la Iglesia protesta, tante unida de las dos Alemanias, tante unida de las dos Alemanias el destile junto con unos 50,000 romanos.

Un brillante sol bañó la vía del Foro imperial por donde destilaron 9,000 soldados desde la plaza Venteta hasta el Coliseo. Integraban las fuerzas unidades del ejército, la armada y la fuerza aérea, graban las fuerzas unidades del ejército, la armada y la fuerza aérea, graban las fuerzas unidades del ejército, la armada y la fuerza aérea, graban las fuerzas unidades del ejército, la armada y la fuerza aérea, graban las fuerzas unidades del ejército, la armada y la fuerza aérea, graban las fuerzas unidades del ejército, la armada y la fuerza efrea, graban las fuerzas unidades del ejército, la armada y la fuerza efrea, graban las fuerzas unidades del ejército, la armada y la fuerza efrea, graban las fuerzas unidades del ejército, la armada y la fuerza efrea, graban las fuerzas unidades del ejército, la armada y la fuerza efrea, graban las fuerzas unidades del ejército, la armada y la fue

aviones a reacción.

El primer Ministro Adone Zoll trabajo todo el día en el discurso con que espera obtener del Senado la aprobación de su gabinete de un solo partido. Es probable que el debate sobre la aprobación del prohibición impuesta a los estu-diantes de visitar la Alemania Occidental le llenaba de "dolor y Pe-Zoli tratară de justificar en su discurso la aceptación del apoyo

de los monarquicos y neofacistas para poder tener mayoría en el Manifesto que la prohibición equivalía a considerar a la Alema-nia occidental "una nación enemi-El Primer Ministro es atacado violentamente por los partidos de izquierda y centristas así como por el sector izquierdista de su propio partido, el Demócrata Cristiano, por depender exclusivamente del aporto de las decenhos

apoyo de las derechas.

El debaté se reanudará mañana por la tarde. Cuando termine,
El debaté se reanudará mañana por la tarde. Cuando termine,
Zoli comparecerá aute la Cámara de Diputados para pedir su aprobación, si el Senado le da antes la suya.

Mario Scolha, también Democrata Berlin, junio 2 (UP). - Las muieres de la Alemania Oriental no quieren ser secretarias de los altos funcionarios del gobierno por bue-

Ayer el ex- Primer Ministro Mario Scelba, también Democrata Ayer el ex- Primer Ministro Mario Scensa, tambén Democrata no que sea el sueldo que les ofreixan.

Ayer el ex- Primer Ministro Mario Scensa, tambén Democrata Cristiano, pidió a Zoli que renunciase y convocase al país a nue-vas elecciones en vez de aceptar el apoyo derechista se tiene sin embargo la impresión de el pedido de Scelba no ha Se tiene sin embargo la impresión de el pedido de Scelba no ha Se tiene sin embargo la impresión de los Democratas Cristianos hecho más que agrupar a la mayoría de los Democratas Cristianos

UN PELIGROSO PASO PROPONDRA INGLATERRA

Else Neugebauer, la primera se-cretaria de Otto Grotewohl, el Pre-sidento del Consejo de Ministros, fue encarcelada en 1949. No se hi-to pública acusación alguna con-tra ella y nada se sabe de su suer-te.

Su sucesora, Elli Barzatispa fue bargo para Europa oriental.
Las mismas fuentes declararon que Checoeslovaquia y Alemania Las mismas fuentes declararon que Checoeslovaquia y Alemania Las mismas fuentes declararon que Checoeslovaquia y Alemania Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan ahora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan abora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan abora a occidente varios articulos de Criental (comunista) exportan abor

triad de 43 años.

Eva Engmann, exeretaria de la sque necestia, ain sin compara occidente.

Eva Engmann, exeretaria de la sque necestia, ain sin compara occidente.

Eva Engmann, exeretaria de la sque necestia, ain sin compara occidente.

Eva Engmann, exeretaria de la sque necestia, ain sin compara occidente.

Eva Engmann, exeretaria de la sque necestia, ain sin compara occidente.

Eva Engmann, exeretaria de la sque necestia, ain sin compara occidente.

Eva Engmann, exeretaria de la sque necestia, ain sin compara occidente.

Eva Engmann, exeretaria de la sque necestia, ain sin compara occidente.

Eva Engmann, exeretaria de la sque recestia, ain sin compara occidente.

Eva Engmann, exeretaria de la lista de lembargo occidental para que les conpectra de la lista del embargo occidental para que las orden oficial que pone analy de l'embargo occidental para que las compos explantes de l'embargo occidental para que la compara de competir de l'embargo occidental para que las force de prior de l'embargo occidental para que las force de l'embargo occidental para que la supera que esos determinados de l'embargo occidental para que las force de l'embargo occidental para que la subrial de compercio de l'embargo occidental para que la subrial de l'embargo occidental para que la subrial de l'embargo occidental para que la subrial de l'embargo occident



BUENOS AIRES, 2. (UP). — Argentina se halla hoy a ocho semanas de su momento político decisivo. Las primeras elecciones nacionales desde la deposición da 1055 Juan Perón en setiembre de 1935 se celebrarán el próximo 28 de julio para designar 205 delegados a la Convención que ha de reformar la Constitución Nacional.

MOSCU, 2. (UP). — Todos los periódicos rusos pidieron hoy una - Todos los cooperación y una amistad más estrechas entre la Yugoeslavia del Fresidente Tito y los países del

RECORD .-

MINNEAPOLIS, 2.7 (UP). - LI

ACUSACION .-

CIUDAD DE MEXICO, 2. (UP).
El expresidente de Costa Rica Rafael Calderón Guardia, ha acu

scercta húngara deluvo hace unos días a Zoltan Tildy, expresidente del Consejo de Ministros.

de Cielo PROGRAMA -

terminar la segunda guerra marcó evidentemente el nacimento de una soviética que modificaba aquel y soviética que modificaba aquel y que tampoco fué aceptado.

Soviética que modificaba aquel y a primer ministro de Francia, Pierre plimitor de Francia, Pierre poder destructivo de la energía nuclear y la falta de medios efectivos para su defensa impulsó a las grandes potencias a embarcarse en una carrera de superación cuyo ob-

grandes potencias a embarcarse en una carrera de superación cuyo objetivo final adquiera proyecciones de inusitada alarma en el mundo entero.

Las reiteradas experiencias en distintas partes del globo, ya fueran hechas por Estados Unidos, Inglatera o Rusia dejaron su secuela física en Japón a la par que la cipado en esta campaña.

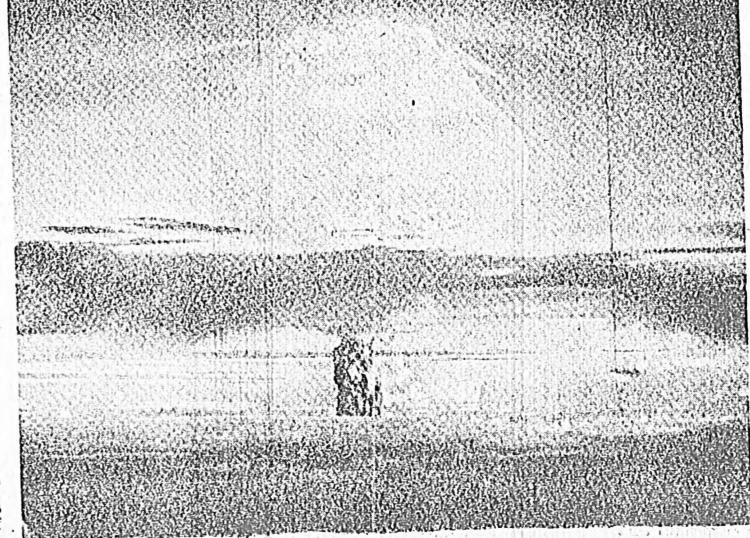
PROTESTAS .-

La seguridad de Hill de observar una estricta neutralidad en la nifestacione, en contra del presidento Fulgencio Batista, cuyo de rrocamiento exigieron.

CONFERENCIA—

KARACHI, 2. (UP).— La delegacion de Irân, compuesta por 11 funcionarios, llegó aquí esta noche y con ella quedaron completas ina delegaciones de lo, seis paises que participaran en la conferencia del





Cada explosión aumenta el temor

LA LUNITA DEL MUNDO NO OBTIENE PASAPORTE

Nuestra actitud no deriva del cielo encapotado que nos viene favoreciendo desde hace algunos días, ni so reflere, como Usted, lector desprevenido, podría creerlo, a la pálida Selene que cantan los poetas y la luna que nos preocupa no ha salido nunca hasta ahora. Es, o será, una absoluta novedad en el estrelidad firmamento. Pluton y Saturno, las Siete Cabridas y las Tres Marías, se darán vuelta con asombro para mirar el paso del nuevo astro, y quizás comenten entre ellos: "¡Pero que ricura, tan pequeñito!", "¡Fijate que lustroso y pulido es", "¿Tendrá luz propla?". Ya nos imaginamos el comadreo de las viejas luminarias considerando el contoneo juvenil de la reclén ilegada.

venimos viendo desde hace miles de años y todavía nos abemos como es por el otro lado. Tan fina es que nunca nos da la espalda, y claro, no sabemos en este caso ya sabemos de todo sobre esta pequeña luna que esperamos. Hasta el nombre. Porque los americanos, buenos cristianos ellos, no han dejado de bautizarla: se llama Vanguard. Que no nos parece un nombre muy católico, pero seguramente se trata de una luna hereje, porque de otra luma que esperamos. Hasta el nombre. Porque los americanos, buenos cristianos ellos, no han dejado de bautizarla: se llama Vanguard. Que no nos parece un nombre muy católico, pero seguramente se trata de una luna hereje, porque de otra luma que esperamos. Hasta el nombre. Porque los americanos, buenos cristianos ellos, no han dejado de bautizarla: se llama Vanguard. Que no nos parece un nombre muy católico, pero seguramenta no puede concebirse que esté dispuesta a largarse sin más ni más a modificar el plano del cielo.

Lo único que no sabemos como es por el otro lado. Tan fina es que nunca nos da la espalda, y claro, no sabemos es este caso ya sabemos de todo sobre esta pequeña luna que esperamos. Hasta el nombre. Porqueña luna que esperamos. Hasta el nombre. Porqueña luna que esperamos. Hasta el nombre. Porqueña luna que esperamos el como de será la gracil figura estelar.

Fig. 13. Ya nos imaginamos el comadreo de las viejas luminarias considerando el contoneo juvenil de la reclén flegada.

Afirman quienes todo lo saben que esta nueva luna recorre su orbita completa airededor de la Tierra en unos 90 minutos. Es da cuenta Usted? Esto significa que se moverá a unos cuatrocientos kilometros por minutos, velocidad más bien agitada para unestras costumbros, se con los demás cuerpos para entrar en unos controles con los demás cuerpos para entrar en el consecuencia con los demás cuerpos para entrar en el consecuencia con los demás cuerpos para entrar el consecuencia con los demás cuerpos celestes, acostumbrados el red eaqui hasta alia en un abrir y cerrar de ojos.

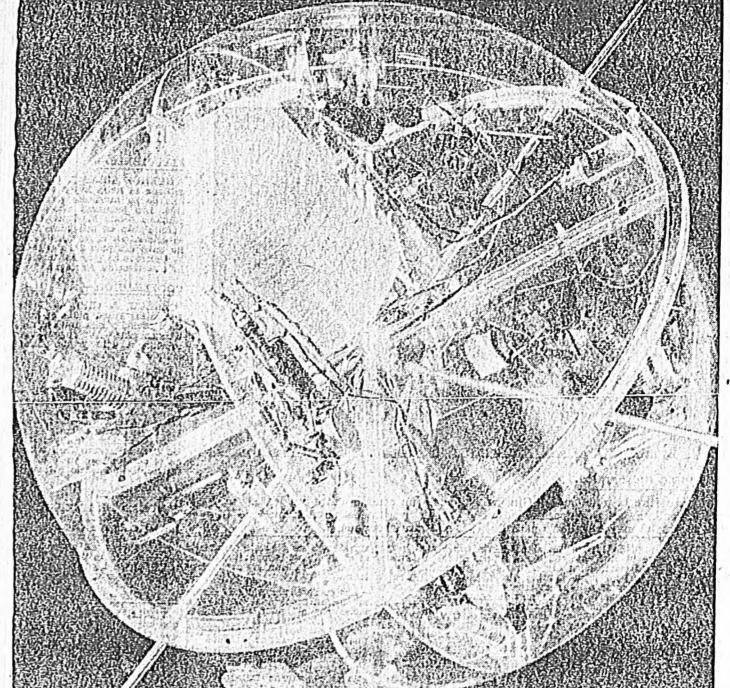
También nos dicen que debe pesar unos clen kilos. (No será poco? Cien kilos, los pesa cualquier gordito entrado en carnes y seguramente, con esc que po, cualesquiera sean sus condiciones atléticas, no se animaria à correr carreras por el espacio. Esos aviones modestitos que tardan dos días en ir a Europa que hacen cuatrocientos kilómetros en una hora y no en un minuto como nuestro nuevo amigo, pesan cincuenta o essenta toneladas. ¿Como se le habrá ocutrido a esta nueva luna subir tan alto solo con cien kilos?

Porque es bueno saber que la referida lunita miroscópica ha de recorrernos, de circunyalarnos para hablar en fino, a una distancia de 300 kilómetros bien medidos. Debe hacer un frío atroz a esa altura más bien respetable. Recuerdo el caso de un amigo mío, más bien fisco él, que leigo a unos cinoc kilómetros del piso con la cara descubierta, y claro, la cara se le puso dura, tan dura como la de cierto diputado —estinado amigo el,— que le echó en cara a Don Tomas el haber ido a la escuela pública. No se congelará esta pequeña unita?

Por con o modestitos que es redondo, pero no es redondo más lein a comunicaciones como un telefonista que respetable, recuerdo el caso de un amigo mío, más bien fisco él, que leigo a unos cinoc kilómetros del piso con la cara de contra con controles de contra de controles de controles de cont

Renunció el Ministro Sr. Guimaraens

Se anunció ayer que el Sr. Flo. cería al propósito de abandonar el rentino Guimaraens, recientemente regresado de una jira de descanso por Europa, presentó renuncia de su cargo como Ministro de Defensa Nacional de loca de la Dr. Juan José Carbajal Victorica, cuando el Sr. Guimaraens, era ditular del cargo, y al parecer, se sontía cómodo en él. Se afirma que mañana martes los matribuída a la fracción mayoritaria del Consejo de Gobierno, de proceder a un ajuste general de carteras. Pero no podría extrañar que la actitud del Sr. Guimaraens del elenco al haber arribado a Carteras de ascensos de Oficiales, no obede-



SOBRE LA EXP. EN EL LARRAÑAGA

Una meritoria labor han cumplido profesores y alumnos del Licco Dámaso Larrañaga al organizar con la colaboración del Servicio de Informaciones de la Embajada de EE. UU. In Exposición "Atomos para la Paz".

Con el fin de conocer la forma en que se organizó esta importante muestra científica, que ha marcado importantes rumbos dentro de la actividad decente, concurrimos al magnifico local del "Dámaso Larrañaga" instalado en la calle Jaime Ciblis y Avda. Centenario, donde nos recibió con toda deferencia el Prof. de Química del dicho Liceo, Sr. Julio Olivet.

No bien entramos al hall de mismo un incesante movimiento estudiantil nos despertó la atención y lo más curioso, fue observar que en la entrada a los salones de la Exposición "Atomos para la Paz", un ordenado servicio de información a cargo de estudiantes se ponía a nuestra orden para guiarnos entre los diferentes paneles allí exposición nos sirvió para a pracesan apreciar una correcta organización de la muestra orden para guiarnos entre los diferentes paneles allí exposición, y en vista de las trabajo para prepara ra exposición, y en vista de las trabajo para prepara reas a cumplir, se autorizó a suspender ordenados ervicio de información a cargo de estudiantes se ponía a nuestra orden para guiarnos entre los diferentes paneles allí exposición" Atomos para la Paz", un ordenado servicio de informaria preciar una correcta organización a cargo de estudiantes se ponía a nuestra orden para guiarnos entre los diferentes paneles allí exposición, y en vista de las trabajo para prepara la exposición, y en vista de las trabajo para prepara la exposición y en vista de las trabajo para prepara reas a cumplir, se autorizó a suspender por unos dias las claes nor de la directión del docomos confeccion de la muestra y los más interesantes es acargo de los mismos alumnos que integraran los quipos de trabajo para prepara la exposición y en vista de las cargo de lumnos confeccion de la muestra y los más interesantes a cargo de los mismos alumnos que integraran los del liceo, pa

de la muestra y los más interesande la muestra y los más interesanpender por unos días las clases nortes a cargo de los mismos alumnos
del liceo,
Antes de entrar a recorrer los

reas a cumpir, se autorizo a suspender por unos días las clases nornó una serie de carteles tipo tira
cómica para explicar la estructura
un cursillo sobre conceptos fundadel núcleo atómico y el proceso de
mentales en materia de atomística.

Manifestaciones del Dr. H.

Grauert a través de la BBC.

El Doctor Grauert, Ministro de Obras Públicas de la República O. del Uruguay, que estuvo en Londres, como huésped de Ironor de la B. B. C. en su servicio destinado a los países de había castellana de la América Latina. Se pregunto primeramente al Dr. Grauert que lugares Labía visitado en el Reino Unido, a lo que del respondió: "Lamentablemente ha sido munta de la América Latina. Se pregunto primeramente al Dr. Grauert que lugares Labía visitado en el Reino Unido, a lo que del respondió: "Lamentablemente ha sido munta de la América Latina. Se pregunto primeramente al Dr. Grauert que lugares Labía visitado en el Reino Unido, a lo que del respondió: "Lamentablemente ha sido munta de la América Latina. Se pregunto primeramente al Dr. Grauert que lugares Labía visitado en el Reino Unido, a lo que del respondió: "Lamentablemente ha sido munta de la América de la munta de la mente extraordinaria in porta ne cia la portancia, significando delanto del principal de Cultura Gallega"

Concursan Afiches "Segundas Jornadas de Cultura Gallega"

Concursan Afiches "Segundas Jornadas de Cultura Gallega"

El Comité de Sociedades Gallega"

Consejo Central universidad para incorporarse a la compaña en curso de aprecian de la munta de aprecian de de la munta de apreciar habiéndolos podidos y del composito de apreciar habiéndolos podidos y de apreciar habiéndolos podidos y del composito de apreciar habiéndolos podidos y de apreciar habiéndolos

Resoluciones de la Fac. de Humanidades

El Consejo Directivo de la Fa-cultad de Humanidades y Ciencias con la presidencia del Decano, Dr. Carlos Vaz Ferreira, ha tomado entre otras las siguientes resolucio-

Designar al Dr. José Luis Rome-ro profesor de Historia de la Cul-tura; A propuesta del Consejero P. Ferreira Berruti promover el estu-dio relacionado con la Cultura y Civilizacón del Asía,

Autorizar a los profesores Paulo de Carvalho Neto y Wáshington Vázquez para continuar durante el año actual los trabajos relacio-nados con el Seminario de Ciencias Sociales.

Proponer una misión para el Dr. Julio M. Eosa para el Congreso a realizarse próximamente en Esco-

Por otra parte el Consejo; un gruj tarán.

Todo a la distribución interna del rubro de gastos, y asimismo a las modificaciones y ampliaciones con las prioridades respectivas a efectos del Presupuesto correspondiente al ejercicio corriente.

Todo a un Costa Trodo a un Costa designica del grando de concepto de la Unidad de Presupuesto correspondiente al ejercicio corriente.

Magist. oponiéndose al programa

Continúa la Federación

Ayer de mañana dió término a sus sesiones el Consejo Federal de la Federación U. del Magisterio, que pasó a cuarto intermedio hasta el 18 de Julio próximo.

que pasó a cuarto intermedio hasta el 18 de Julio próximo.

Las reuniones, que comenzaron el viernes, estuvieron dedicadas a la campaña que según es notorio, viene realizando la referida Federación contra las modificaciones introducidas en el programa de Enseñanza Primaria urbana, y en virtud de las cuales se limitó la extensión del tematio relativo a la educación sexual, y se definió el sentido que el lalcismo debe tener na escuela.

Las autoridades permanentes de la Federación han sostenido, en tono violento que las aludidas modificaciones desnaturalizan el programa, y significan una traición a la escuela pública, y habían programado una extensa campaña con objeto de obligar al Consejo de Primaria a rever su decisión, au como a renuciar sus puestos.

La presente reunión del Consejo Federal tenía por objeto poner en marchà la citada campaña, que incluía un paro magisterial hasta provocar la renuncia del Consejo. Sobre este punto, así como acerca del alcance mismo de los dos puntos cuestionados del programa, la reunión se caracterizó por las discrepancias, por momentos enérgicas, entre dos grupos claramente definidos, uno en la línea de combate ya trazada y otro opuesto a desenta del programa no significó traición alguna a la escuela, y por el contrario se a justan a exigencias nor males de convivencia.

El disentimiento anotado dió lugar a que el paro proyectado fuera, en definitiva dejado para mejer coportunidad. El mismo Conertica de contralidado con contralidado de la mana procupativa de la modificaciones introducidas en el programa no significó traición alguna a la escuela, y por el contrales de convivencia.

El disentimiento anotado dió lugar a que el paro proyectado fuera, en definitiva defado para mejor oportunidad. El mismo Consejo Federal, al volver a reunirse el la de Julio, habrá de considerar nuevamente ese tema. Mientras tanto se ha programado una campaña de propaganda en la que se pretende que todo el magisterio y todos los padres apoyen la posición adoptada por las autoridades permanentes de la Federación.

En la reunión que se levantó aver En la reunión que se levantó ayer quedó en evidencia que tel apoyo unánime no existe en absoluto y que, en las filas mismas de la Federación, que no agrupa ni con mucho a todo el magisterio, existe una fuerte oposición a la actividad de la fuerte oposición a fuerte oposición a fuerte oposición de la fuerte oposición

una fuerte oposición a la actitud de beligerancia asumida.

lina blanca; 29) Colores: tres con res a elección 39) Inscripciones: "Montevideo Julio 1957; "Segunda Jornadas de Cultura Gallega: "Orranizadas por el Comité de Socie-dades Gallegas"; 4º) Tipo de le-tra: De acuerdo a la muestra (Affiche anterior) 5º) Motivo: Gallego Deberá reflejar: arte, cultura ambiente y o costumbres típicas; 62) Condiciones: Cada concursante deberá enviar el trabajo firmado con seudónimo o lema, adjuntando bajo sobre lacrado el mismo leara domicilio del participante 70) Pia zo El plazo para la presentación de los trabajos expira el día 10 (lunes) de junio a las 17 horas, las que deberán entregarse en la Ge-rencia de Casa de Galiela, Colo-nia 1474 El resultado del Concurso será dado a conocer el día 12 de junio a las 20 horas en Casa de dalicia. Secretaria, Comité Seciedades, Gallegos, Wer. piso 97) Premios: Será gratificado con pesos 150 min. el trabajo premiado en primer término y con pesos 75 min. el segundo.

LLAME AL Servicio Sacerdotal de Urgencia para Enfermos

4.98.10

4.94.00 4.40.75 A cualquier hera de la

noche, y en pocos momentos estará el sacerdote junto a aquél que su-fre para administrarle los Santos Sacramentos.

No tiene necesidad de dinero ni de automóvil.

SORIANO 1472

Once millones para Viviendas Económicas

Proponer el arrendamiento de un Honoraria de Viviendas Económicas de la calle 25 de Mayo y un plan de obra a realizarse en la gunas dependencias de la Facul- \$ 11.600.000.

capital y el interior que insumtra \$ 11.000.000. En nuestra capital se construira Designar al Profesor Agustín Betazza para integrar la Comisión
de Deportes de la Universidad en
representación del Consejo;

Por otra parte el Consejo ha estudiado todas las consejo ha estudiado todas las consejo ha es-

Todos estos edificios ascenderán a un costo de \$ 5.000.000. Los restantes \$ 6.000.000 gerán designados a un plan de viviendas en los siguientes zonas del interior.
Durazno, Piriápolis, Salto, Paysandu, Bella Unión, Artigas, Carmelo.
Colonia, Florida, Rosario Tacuarembó, Treinta y Tres y Soriano.

día 2 de junio de 1957. — Su especa: Fidelina Tejera de Sánchez, y su hermano, hermanos políticos, sobrinos y demás deudos par dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará a las 15 y 30 horas en el Cementerio de la "Ramos y Lapeyre" (Canelones).

Invitado por nuestro Gobierno llega hoy el brillante científico Dr. Lepine

Comisión de recepción y agasajo

Profesor Dr. Pierre Lepine, quien invitado.

Ha despertado singular expectativa en por el Consejo Nacional de Gobierno que lo nuestros circulos científicos, la llegada a declaró huésped oficial durante su perma-Montevideo de una brillante figura de la nencia en nuestro país, arribará hoy a las medicina y la investigación de Francia: el 16 horas al Aeropuerto Nacional de Carrasco.



Rabla en el Inst. Pasteur de Paris.

Después de 1941 tuvo a su cargo le Jefatura del Servicio de Virus que parupa I Instituto Pasteur a los científicos dedicados a la investigación de los virus.

Entre 1947 y 1934 dictó cursos invitado por la Universidad de Montreal (Canada) y organizo el Servicio de Investigación de virus en el Instituto de Higiene de dicha Universidad de Universidad.

El Dr. Pierre Lepine, afamado profesor francés y gran figura de la medicina e investigación, que ha de aportar los conocimientos de su especialidad, a los científicos uruguayos.

El Dr. Pierre Lepine, afamado profesor francés y gran figura de la medicina e investigación, que ha de aportar los conocimientos de su especialidad, a los científicos uruguayos.

El Dr. Pierre Lepine, afamado profesor francés y gran figura de la medicina e investigación, que ha de aportar los conocimientos de su especialidad, a los científicos uruguayos.

El Dr. Pierre Lepine, afamado profesor francés y gran figura de la medicina e investigación, que ha de aportar los conocimientos de su especialidad, a los científicos uruguayos.

El Dr. Pierre Lepine, afamado profesor francés y gran figura de la medicina e investigación, que ha de aportar los científicos uruguayos.

El Dr. Pierre Lepine, afamado profesor francés y gran figura de la medicina e investigación, que ha de aportar los científicos uruguayos.

El Dr. Pierre Lepine, afamado profesor francés y gran figura de la medicina e investigación, que ha de aportar los científicos uruguayos.

El Dr. Pierre Lepine, afamado profesor francés y gran figura de la medicina e investigación, que ha de aportar los científicos uruguayos.

El Dr. Pierre Lepine, afamado profesor francés y gran figura de lombres de Acción Católica, entidad organización Consejo Arque de Hombres de Acción Católica, entidad organización con científicos uruguayos.

El Dr. Pierre Lepine, afamado profesor francés y gran figura de la medicina e investigación, que ha de aportar inversación curuguayos.

El Dr. Pierre Lepine, afamado profesor fr



Magnífico ejemplo brindaron ayer los hombres Católicos de la Arquidiócesis

SUPERACION EN UN 30 0/0

En el día de ayer los templos de nuestra capital se vieron rebasados por la presencia de hombres y jóvenes que en emotivos actos colectivos cumplieron con el Presento Pascual.

que practicamente abarca todos los lemas de la microbiología.

Un primer grupo sobre "Baxteriología, Parasitología y Patología exótica" fue cumpildo sucesiyamente en la América Tropical, Siria y Mesopotamia est como en Grecla durante el tiempo en que fue Director del Instituto Pasteur de Atenas. Su colaboración y aporte el Atenas. Su colaboración y aporte el el en la estudio del tifus exantemático adquicre particular importancia.
En un segundo grupo de trabatie como colaborador del Prof. Lesor, de ceste, a partir de 1936 consagró su esfuerzo al estudio de la ficbre en seguido de la contenta de professor Dr. Pietre Lepine, después do concefalitis, diferentes con de ceste, a partir de 1936 consagró su esfuerzo al estudio de la ficbre en muestro gobierno, le official de muerzo en la sede de la Embajada, la pollomiclitis, diferentes de la ficbre amarilla. El sero hidad de Nicolás y Fave así como da estudio de las cancentales y municipales y de la fiebre amarilla. El sero hidad de Nicolás y Fave así como da estudio de las cancentes de locado de la fiebre amarilla. El sero hidad de Nicolás y Fave así como da estudio de los adeno- virus y de la fiebre amarilla. El sero hiperimmune antirableco preparado, en el Inst. Pasteur, cono resultado de su labor, ha sido adoptado como sucro de referencia o patará el Hospital de Clínicas y dicde concelaliza el brillante hombre

de cianda con los centros de Jostedra de visitas y agasajos estructurado por la comecida de sorrica de muestro servicio de la lucres proficio de la fiebre de prof. Ledo en la necente de Jucres proficios 355, San Carlos Borromen

do el prof. Lepine, cepule de la succente de la lucres proficio de la Ministerio de Salud Publica.

La presencia de Profesor Lepine
ne la fectiva de la fiebre ama





MARCEL MARCEAU HABLA DE SU ARTESANIA

En la segunda quincena de ju-nio volvera a Montevideo, el exraordinario Mimo francés Matel Marceau. Damos aqui el concepto que tiene este artifice sotre el arte de la pantomima. Dice así: "La pantomima es el arte de la identificación del ser con los elementos fluídos y sólidos que nos rodean. Es en la traducción plástica, en el lenguadel cuerpo donde se esboza el Arte del Mimo, es decir el Estilo. El estilo en el Arte del Mimo es la elección de las líneas y sus conocimientos exactos puestos al servicio del Arte. Como se expresa ese Arte? Está profundamente vinculado al estudio del hombre; debe tener como fuente las profundas aspiracio-nes del ser humano; debe ante todo ser concreto.

Los Mimos, ya conocidos en la antiguedad, tuvieron épocas de prosperidad tanto en Roma como en Grecia. Vuelven a resur-gir en la Edad Media, y entonces los Mimos son también titiriteros, acróbatas, saltarines. Más tarde, dieron origen a los cómicos italianos con la famosa Comedia dell'Arte. La comedia dell' Arte inmortalizó a sus personaies tales como Zani, el bufo que fue el inspirador de Pierrot, Truffaldino o Arlequín, Isabel que será Colombina, Pantalone. Cassandre e "Il Capitano", el Matamoro. Esas máscaras eran tipos sociales. Moliere los introdujo en su teatro. Sganarelle es una especie de Gilles y Scapin un Arlequín que sirve a la vez a dos amos.

Pero hay que esperar hasta el siglo romántico para ver la Pantomima renacer de un modo floreciente sobre los Boulevards que van del Templo a la Bastilla. El más grande de los Mimos del siglo XIX es, sin lugar a dudas, Charles Gaspard Debureau. Este Mimo fijó definitivamente los rasgos del personaje de Pierrot. Antes Pierrot era un personaje poco consistente, pero de origen popular, cobarde, astuto dé bil. disimulado, tal como la alta burguesfa imaginaba al pueblo al que también consideraba como embustero, bebedor, jugador de naipes y principalmente haragán. Fue Debureau quién transformó esa falsa imagen del pueblo. Pierrot se convertirá entonces en un hérce malicioso, en un buen mu-chacho, profundamente humano. Pierrot lucha contra Pantalón que le niega la mano de su hi-ja Colombina. Esta ama al se-ductor Arlequin, rival de Pierrot,

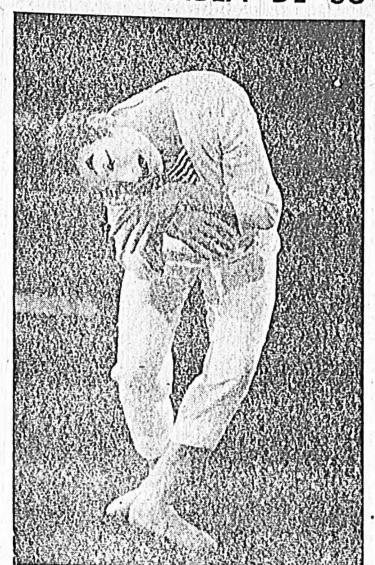
hijo del Pueblo que no solamen-te recibe bofetadas sino que la devuelve. Pierrot no es más un fantoche; es el muchacho surgido de la Revolución de 1789: el pueblo de París lo aclama. Los Hijos del Paraiso que frecuentan el Boulevard, lo aplauden noche tras noche. La pantomima ha llegado a su hora de gloria con mbine, Arlequin, Polichinella Pantalón, Cassandre y El Capitin. Frente al célebre Teatro de Mimos, llamado "Teatro de los Pinámbulos", se levanta el teatro del Melodrama donde reina Frederic Lemaitre. Ese siglo inmortal donde el Arte popular domina, tiene un corazón genero-Al fallecer Debureau, la Pantomima abandona el Boule-

vard para refugiarse en Mont-

matre. Los mismos favoritos son

Charles Debureau, el hijo de

vencido. Pero Pierrot es ahora el



Marcel Marceau

Lenguaje del gesto y de la acción,

Pantomima acrobática sucede la Pantómima literaria. Es entonces la época de Toulouse-Lautrec, de Damier, de Bruand, de Steinlein, época también de miseria para el pueblo. La canción triunfa en el "café concert". Pierrot cambia su traje blanco por un traje negro canta su pena: el optimismo ha desaparecido: Pierrot se ahorca por amor a Colombine que se ha convertido en Pierrette. El caracter de Pierrot ya tiene esa savia popular; frecuenta los circulos literarios; sigue siendo lírico pero pierde su vitalidad.

La Pantomima sin embargo vuelve a resurgir a orillas del Mediterráneo. Los mimos célebres son entonces Louis Pouffe, Farina, Séverin y los Onnoffri, célebre fabilia de 18 Mimos. Al nacer el cine mudo, La Pan-

tomima se dispersa. En adelante se exhibe en los circos y muls. La famosa compañía de Fred Karno, en Londres, presenta pantomimas conocidas. De alli surgirán Stan Laurel y el más famoso de todos los tiempos: Carlitos Chaplin.

En Francia, el teatro del Boulevard ha triunfado del Mimo sgonizante. Dominan el vaudeville de Feydeau, la tragedia con Paul Monnet, Mounet Sulley y Sarah Bernhardt, Solo Georges Wague, último descendiente de los Pierrots, introduce la Pantomima en los espectáculos de Variedades y en el cine. Habrá que esperar el realismo de Antoine y la reacción de Jacques Copeau para que el teatro haga surgir el famoso cartel con Louis Jouvet. Charles Dullin, Gaston Batty y Pitoeff. Y será en el Atelier de Charles Dullin donde volverá a renacer este Arte antiguo: el Mimo.

El hombre que da nueva vida a la Pantomima se llama Etienne Decroux. Después de haber sido actor como Jacques Copeau y Dullin, Etienne Decroux ha renovado el Arte del Gesto. Así el rostro se ha convertido en una máscara; el cuerpo sólo vuelve a ocupar un lugar predominante. El Actor-mimo se ha vuelto estatuario. Etienne Decroux presenta con el alumno Jean Louis Barrault, "Le Pasage des Hommes sur la Terre". El Mimo está influenciado por el cubismo y la arquitectura. Se vuelve geométrico. Etienne Decroux presen-ta igualmente "Los árboles" y "La fábrica"; sus búsquedas permitirán crear el Mimo moderno, Decroux proclama que la Pantopuede prescindir de la música y de los decorados. El Mimo, solo o con sus intérpretes, se identifica con el mundo y lo hace visible con su cuerpo. La Pantomima se convierte así en un Arte puro, sin mezcla.

Esa gran escuela y ese someti-miento a las reglas de un ar-

y en todo Oriente, dieron origen a nuevas investigaciones. Surgido igualmente de esa escuela, Jean Luis Barrault ofreció Mimo dramas donde la Palabra y el Mimo se hallaban estrechamente mezclados, pero donde el lenguaje plástico sólo ocupaba el lugar más importante. En adelante, las miradas se volvieron hacia las perspectivas de un Arte que aportaba al teatro un soplo nuevo; pero Jean Louis Barrault fue abandonando progresivamente la Pantomima pura para dec'icarse totalmente a la "mise-en scene" de teatro. Actualmente solamente nuestra compañía continúa la tradición de los Funámbulos, aportando los elementos

del Mimo moderno. La Pantemima no es únicamente el lenguaje del gesto, sino también el de la Acción que consiste en definir al ser huma-' no reflejando sus aspiraciones más secretas. El Mimo no deoc rechazar sus origenes: surgido de las fuentes vivas del pueblo, debe expresar sus aspiraciones más profundas. Por eso conviene diferenciar el Mimo de la Panto-

El Mimo cuando representa la Fábrica, el Arbol, el Agua, el Viento, el Fuego. muestra los símbolos de la vida. Su estética es rica, pero su lenguaje es todavia en parte desconocido del gran gran público. Es preciso que el lenguaje del gesto le sea tan familiar como el de las palabras. Las palabras evocan imágenes conocidas desde nuestra infancia. La mímica puede llegar a ser para el público el lenguaje de todos los días. El Mimo vuelve a crear los objetos y los seres que nos rodean. El público debe pues, identificarse con el Actor. El Mimo, al identificarse con el ser humano, se identifica con el mundo, y es un instrumento de acercamiento entre los diferentes pueblos. El Arte del Mimo se vuelve universal, su idio-

ma no tiene ya fronteras. ¿Cuál es el objetivo exacto del Mimo? Concretizar la vida: ejemplos, la lucha del ser humano contra los elementos, el fue-go, el agua. Interpreta los sentimientos, los objetos, la naturaleza viviente, las pasiones. El Arte del Mimo consiste en sugerir hacer visibles para el espectador esas pasiones, esos objetos, provocando la emoción.

En la Pantomima, las situacionès y las actitudes provocan la risa y las lágrimas en el espec-tador. Ante todo, el público gusta identificarse con sus héroes. Pero esos héroes deben elevar el sentimiento del espectador. De ese artificio nace la emoción en el Arte. La pantomima obedece pues a ciertas leyes esenciales.

El arte del Mimo se sitúa en-tre el teatro hablado y la danza. Ese arte esencialmente draocupar en Francia un lugar muy importante, penetrará en todos los pueblos del mundo. Observador y testigo de su época, el Mimo es eterno como el tiempo. La época romántica ha tenido a Pierrot y a Colombine. La épo-ca moderna tiene también a su Pierrot y a su Colombine que siguen siendo los elegidos del pueblo. Para ellos nació ese Arte y para ellos continuará desarrollando sus fuentes de alegria, de emociones, de luchas, de espeDespués del estreno

PIRANDELLO EN EL TEATRO SOLIS

es la obra póstuma de Pirandello, quien escribió sólo dos actos, y pa-rece, según confesión do su hijo rece, según confesión de su hijo Stefano, que solo la noche anterior a su muerte, pudo dar con la so-lución de su drama, tanto en su

lución de su drama, tanto da dialogado, como en su ambienta-ción escenográfica.

Muchos estudiosos del teatro pirandellano, se han preocupado de estructurar este drama inconcluso, interpietando el pensamiento pós-tumo del renovador del teatro ita-liano. Pero nunca habiamos podido ver en nuestros escenarios la obra de este autor muerto en el año 1936 Le ha tocado a Antonio Larreta, trabajar con la traducción de Ida

Vitale, y con los recuerdos piran-dellanos que habrá recogido en su estada en Italia, para montar es-te espectáculo, pleno de interés, y que sin duda volveremos a ver dentro de unos días, cuando más ajus-tado, encuentre su verdadero cen-tro y nos muestre toda su calidad dramática. Es sin duda difícil sustituir a

Pirandello y terminar una de sus obras inconclusas, pero la solución dada por Larreta nos parece nota-blemente inteligente al describir y mimar la acción de las escenas fi-



Luigi Pirandello el génial dramaturgo

italiano. Creemos sin embargo, que la solución es aún perfectible. Quizás la lectura desde el micrófono, de la ilustración de esas escenas, las haga más densas, menos interesante, o criticable desde el punto de vista de la congruencia dramática, pues el teatro debe mimarse o dialogarse, pero no contarse. Por eso tal ilustración realizada por un actor o por el mismo director desde el escenario, a cara limpia, hublera resultado más convincente.

Dijimos en nuestro apresurado comentario del estreno, que esta obra es de aquellas en las cuales la dirección tiene una importancia fundamental. Pero no por que el mensaje del autor sea de menor calidad, sino como una consecuencia de esa misma altísima calidad de "Los Gigantes de la Montaña" que en la parte terminada está cabalmente

Gigantes de la Montaña" que en la parte terminada está cabalmente expresado su pensamiento.

Por el contrario la obra del director, sirve para aclarar, interpretar, o ilustrar, ese pensamiento, que es una protesta, casi con sentido personal, por la incomprensión del público para la obra de un pensador, que ha querido dar lo mejor de si mismo, en una crítica del medio que lo rodea, crítica que hace con un sentido constructivo, y no se la ha comprendido, o se le ha dado un sentido nihilista.

En "Los Gigantes de la Montaña" como en todas las obras mayores de Pirandello están jugando esos elementos de imaginación que le son tan gratos al autor. Hay en ella una cáustica protesta para la incomprensión de la gente, pero no para la sencilla gente ignorante, que no ha recibido los medios de la cultura adecuados, para poder amar y comprender mejor la belleza; sino para aquellos que han tenido a su alcance todos los medios para cultivarse y mejorarse espiritualmente, pero que todo lo han aprovechado para transformarlo en dinero, con el cual dominar a los demás, sin cuidarse de procurarse a sí mismo y a los demás las satisfacciones del espíritu y de la cultura. Ese espiritu plutocrático, es el de los poderosos gigantes de la montaña, que se rodean del lujo, del placer y de la ignorancia. Por cse imperio de los poderosos, refinados en lo material y corrompidos en lo espiritual, es que el poeta, y el mecenas que ayudó a los cómicos

Solo al llegar a la residencia del mago Cotrone, donde la idealidad y el ensueño, son la moneda corriente puede ser comprendido el poeta. Pero desgraciadamente aquí, el pensamiento de Pirandello queda trunco, y sólo podemos apreciar la obra de los intérpretes, que pueden

no haber seguido el mismo camino que el autor. Antonio Larreta ha realizado en el montaje de "Los Gigantes de la Montaña", un trabajo excepcional, ayudándose de todos los elementos que puede proporcionar al director, la técnica de la representa-ción moderna. Tuvo la audacia de requerir esa colaboración en la medida exigida al músico y al pintor y al decorador, que aquí han trabajado como un equipo coherente, obedeciendo sin duda las indi-

Por eso música, decorados, máscaras y movimiento escénico, han adquirido una plástica y una unidad expresiva que merece el más cálido aplauso. Es cierto que ha tenido un conjunto de actores experimentados y estudiosos pero de ellos ha obtenido justo es decirlo, un resultado extraordinario, pero que sin duda mejorará, una vez que sean ajustados todos los detalles de la representación. De algunos de los intérpretes obtuvo mucho más de lo que generalmente se obtieno de ellos. De otros no alcanzó plenamente su objeto pero al verles moverse, con cierta gestión maquinal de autómatas, se ve que pronto alcanzarán a rendir a medida de lo pedido por el director.

Por esto creemos que bien pudo demorarse una semana más la presentación de esta pleza, cuya calidad, bien se hacía acreedora a ese esfuerzo, que no hubiera influído para nada en la marcha de la temporada, pues la pleza que le precedió en el cartel, bien pudo permanecer una semana más dando satisfacción a esa cantidad de público amante del teatro directo, simple sin ninguna complejidad mental, cu-va vigencia, cuando está realizado con dignidad como en el caso de la obra de Patrón, no hace ningún mal.

Salvo estos detalles, que se refieren al orden de los ensayos, el espectáculo de la Comedia Nacional en el Solis, sólo mercee elogios, en cuanto a su presentación. Es diriamos otro de los espectáculos de madurez del conjunto y que revela el acierto que se tuvo al confiar la dirección en uno de nuestros elementos nacionales. Se apuntó muy alto, arriesgando mucho, pero los resultados han

La interpretación por otra parte fue excelente Guarnero cumplió una de sus actuaciones realmente convincentes, vistiendo y animando al mago Cotrone con las galas de una gran actuación. Concepció Zorrilla, cumplió un buen trabajo, en un papel que no es por cierto uno de los más adecuados a sus posibilidades, pues no es la dramática, la cuerda de su predilección Alberto Candeau, con su accionar tan sobrio y con dominio de la acción y del texto fue otro de los valores ponderables del espectáculo.

Horacio Preve reapareció después de su regreso de Europa, demostrando mantenerse siempre en el plano de solvencia que le ha llevado a ser uno de los elementos más valiosos de nuestro conjunto.

Entre las figuras nuevas debemos destacar, la gracia decorativa de Dina Gadós, y la composición de Wagner Mautone, quien deberá dominar un poco el personaje para limar en él las aristas de amancramiento de que aparece revestido. La buena dirección de Antonio Larreta, en casos como este debe dar los mejores resultados, pero es necesario darle cierto tiempo.

"Los Gigantes de la Montaña" posiblemente no sea una obra de caro destre de la gue la precedió en la cartelera, pero de

gran éxito público, como la que le precedió en la cartelera, pero de todas maneras, ha hecho bien la Comedia Nacional de colocarla, en el cartel. Decimos esto despues de haber tenido muchas reservas, anteriores para el caso de este estreno que pensábamos era un poco prematuro. Nos ha hecho cambiar de modo de pensar el excelente trabajo de la Comedia Nacional, y el esfuerzo interpretativo del excelente equipo que actuó junto a él: actores, músico, decoradores diseñadores de vestuarios, realizadores de máscaras y técnicos de la compañía

LAS OBRAS Y LOS ESCENARIOS DEL MUNDO

MANA: "Romeo und Julia in Gerard Philipe, quien me parece, Berlin". tragedia de Gert Oelsch-legel distinguida por el premio li-pretar en Francia el papel de Héc-

La obra fue representada en el Royal Court Theater con llenos completos. La dirigió Tony Richardson, aunque se dice que en los últimos ensayos fue el propio Olivier el que asumió las responsabilidades de director, no obstante figurar sólo corto intérprete.

EN TEATROS DE HABLA ALEMANA: "Romeo und Julia in DOUX, Jean Pierre (autor drámático él también, como lo pureban "L'Ecole des hommes y "Belle" ha comunicado a las autoridades de la Comédie-Francaise su decisión irrevocable: no permitir que incluyan en su repertorio "La guerre de Trole n'aura pas licu". Motivo declarado: "He reservado siempre "La Guerre de Trole" a Gerard Philipe, quien me parece,

LAURENCE OLIVIER ha res- terario que discierne la ciudad de tor. El está de acuerdo. Confío en gran suceso de su padre: "Electre".



Paul Claudel:

el venerado poeta de Francia, cuyos teatros lo continúan

GORKI EN EL ODEON

celebrando a través de sus creaciones dramáticas.

Con "La otra madre", potente drama de Máximo Gorki, renueva su cartel pasado mañana a las 21.30 horas la compañía argentina "Nue-vo Teatro" que viene actuando en el Teatro Odeón desde la velada

otra madre" de Gorki refleja costumbres y hechos de la vida burguesa finisecular de Rusia, muy distintos, a los reflejados en el ambiente obrero de "La madre" del mismo autor, una de cuyas versiones cinematográficas ha sido presentada recientemente al público mentevideano.

Oscar - Matarrese:

actor de "Nuevo Teatro", quien tendrá a su cargo el papel de Sergei Petrovich Jelezboy en "La otra madre" de Gorki

Gaspard, y Paul Legrand. A la ranzas, y de vida, te silencloso que guarda todavía ACTIVIDAD TEATRAL EN

Teatros Nacionales. Durante el pasado mes de mayo, se suce-dieron en la Opera, dos ciclos de la Tetralogía de Ricardo Wag-ner, bajo la dirección de Hans Knappertsbuch. En el curso de sos ciclos se escuchó sucesiva-mente: "El oro del Rhin". "Las Walkirlas", "Sigfrido" y "El Cre-pusculo de los Dioses". En la misma sala permaneció en car-telera "El Martirio de San Seastian" al igual que el Ballet que Leonide Massine ha compuesto sobre la "Sinfonfa Fantás lica" de Héctor Berlioz.

En la Opera Cómica, se escucho "Eugene Oneguine" de Tchai kowsky y "Capricho" de Ricardo Strauss, montándose después el ballet "El sombrero de tres picos" de Manuel de Falla,

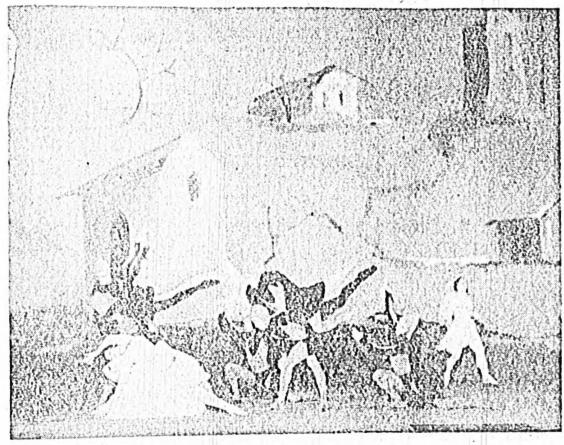
Hizo su primera presentación en la Comedie Française (Salle Richelieu) la · actriz Jacqueline Morand, en la reposición de "Phe dre" de Racine a la cual acompañó en la cartelera, "Bonne Mee" de Florian. Se representó ade más Le Bourgeois Gentilhomme' de Molière y "Le Demi Monde" de Alejandro Dumas (hijo). En la Salle Luxembourg, se repri-só "Mademoiselle" de Jacques Deval y "Les mal Aimées", de François Maurine, alternando con las representaciones de "Los Miserables" adaptación de la novela de Víctor Hugo, "Aimer" de Paul Geraldy, "La Reine Morte" "Port Royal" de Henry de Montherland.

TEATRO DE LAS NACIONES.

En el Teatro Sarah Bernhadt, el Teatro de las Naciones, pre-sentó del 1º al 5 de mayo, al Schiller Theater de Berlin en Requiem por une nonne" de Xillian Faulkner con Joana Maria Gervin, puesta en escena por Piscator; del 7 al 11 actuó Vit-torio Gassman, con "Oreste" de Allieri, Después se presentó el Shakesperare memorial Theatre con Laurence Olivier y Vivian Leigh en "Titus Andronicus" Finalmente del 7 al 31 Komisch Oper de Berlin, presentó sus 425 artistas y 40 niños en "Le Petit Renard Intelligent" de Janacek.

Ballets. Desde el Theatre des Champs Elysées entre el 8 y el 22 de mayo, London Festival Ballet ofreció bajo la dirección de Anton Dolin, dos creaciones: "Les deux errants" y 'Concerti D'aprés Vivaldi", presentándose además "Giselle", "Les Sypphides" y "Coppelia", que ballaron Belinda Wrigt, John Gilpin y Fleming y Fleming Flindt. Fleming Flindt.

teatro de sombras", de Pekin, en el Mangoney, mientras que Ro-sario y su ballet español actúan en el Teatro de L'Etolle.



La Sinfonia Fantástica

en la Opera de Paris, adaptación y coreografía de Leonide Massine, con decorados y vestuarios de Christian Berard.

Estrenos, "Trois souris aveugles", con Jacques Dacqmin, Claude Gensac y Mary Berry en los papeles principales.

Una nueva obra de Samuel Beckett, el autor de "En attendant Godot" fue representada en el Studio des Champs Elysées. Se tituló "Fin de partie" y está acompañada en la cartelera por "Acte sans paroles" del mismo

La Michodiere" acaba de estrenar "Hommes de dimanche" de Jean Louis Roncoroni interpretada por Lili Kedrova, Dora Dobly Douking.

Por su lado, en el Teatro Fran-klin se estreno "Le Bienfaiteur" de Jean Cardolle, y en la Co-niedia de Paris, "Lachez Cecilia" de Maurice Paul Renaud.

Reposiciones. El Teatro Hébertot efectuó con gran éxito la reprise de una de sus grandes crea-"Dialogue des Carmelites" de George Bernanos, "L'Oeu-vre" repuso el áspero drama de Emmanuel Roblas "Monserrat".

Lalais Royal repuso "Les Hussard", la jocosa comedia de A. P. Breal.

Entre las opras dramáticas que permanecen en las carteleras stan: "Traquenard" de James Hadley Chase, en el teatro Charles de Rochefort, y el espectáculo mixto de dos dramas y dos comedias que se representa en el "Grand Guignol".

Cartel de Comedias. Son numerosas las comedias que continúan su larga permanencia en las carteleras, entre ellas se cuen tan: "Amphitryon 38", de Giroudoux, en la Comedie des Champs Elysées, con Jean Pierre Aumont y Francoise Christofle; "Topaze", de Marcel Pagnol, en el Gymnase con Fernand Gravey y Ma rie Deams; "Patate" de Marcel Achard en el Teatro Saint George con Pierre Dux y Simone Renant, "Une semme trop honéte" de Salacrou en el Teatro Edouel teatro Montparnasse y muchas mas).

otras, entre las cuales se cuenta dos obras de García Lorca: "La maisson de Bernarda" en el Ambigu y "La savetiére prodigieuse"

habla italiano, denominado "Circu-lo del Teatro Italiano", que ac-tuará en nuestro medio bajo la dirección de la actriz Pina Cris-

liosa colaboración de un elenco inderno italiano. En efecto, luego de "Salviamo la

erd VII con Sophie Desmarest; "Falsons un réve" de Sacha Guitry" en el Varietes, con R. Lamoureux y Daniele Darrieux; llante pleza de De Benedetti "Non "Faurre Bitos" de Jean Anoulh ti conosco più" (No to conozco

l eatro en italiano El nuevo conjunto vocacional de

cuolo, anuncia su debut en el Teatro Victoria el próximo martes 4 de junio, a las 22 horas, con la brillante comedia de Cesare Giulio Viola "Salviamo la giovane" (Sal-

vemos a la joyen). Este conjunto cuenta con la vategrado por elementos italianos y uruguayos, cuyo debut constituira ei comienzo de una larga actividad que la directora Pina Criscuolo se propone realizar, afrontando una serie de obras del teatro mo-

LOS HORARIOS DE LOS ESPECTACULOS, un desorden general comienza a imperar en materia de horarios de espectáculos públicos. Los teatros comienzan y terminan sus funciones a las horas más inapropiadas. Muchas veces, a la 1.30' cuando ha no hay casi locomoción, terminan las representaciones, como ocurrió en el último estreno del Odeón. Otras veces se demora el comienzo hasta un tiempo mucho más allá de lo tolerable. El último ejemplo fue el del estreno de "Los Gigantes de la montaña", que anunciado para las 22 horas, dió comienzo a las 22.40. Ni siquiera escapa a la norma de desorganización, el SODRE que siempre había iniciado puntualmente sus conclertos, dado debían trasmitirse a horario. Añoramos los lejanos tiempos en los cuales el espectáculo comenzaba a las 18.33' en punto y no se permitía la entrada a la sala hasta que terminara la primera parte. Después se empezaron a las 18.30, a las 18.45, o a las 19, y ahora se anuncian a una de esas horas pero no se sabe a la que realmente empiezan. La gente ha perdido ya la costumbre de la puntualidad, y llegará a cualquier hora, y si el programa que se está escuchando, le interesa, también querrá penetrar en la sala durante la ejecución. Y si se trata de alguna persona de representación en lo político, o en

ENTRE BASTIDORES

le interesa, también querra penetrar en la sala durante la ejecucion. Y si se trata de alguna persona de representación en lo político, o en lo social, no creemos que la imposición de los porteros vaya mucho más allá de una recomendación "haga el favor, en silencio, porque me compromete". Y todo quedará diluido en una pequeña propina, porque ya no hay órdenes rígidas que se cumplan. TEMPORADA DE TEATRO EUROPEO. Este año parece que tendremos una temporada de teatro europeo, de bastante significación. Este esfuerzo vendrá a tonificar un poco el interés por los grandes espectáculos, pues los conciertos este año llevan menos público que antes. Por ese motivo, los grandes conciertos de la Asociación Coral festejando sus 40 años de actividad artística, han debido ser interrumpidos, y no sabemos si se continuarán. Entre los primeros conjuntos que nos visitarán, se cuentan la compañía de Pantomimas de Marcel Marceau, y que integran además Marie Landes, Nicole Croisilles, Sabine Lods, Gilles Leger, Pierre Very, André Gaillard, Marcel Klemens y Gilles Segal. El elenco desarrollará un repertorio de Mimodramas, Pantomimas de estilo, Pantomimas de Bip y Pantomimas de Gilles Segal y Gilles Leger.

Después vendrá la compañía juvenil italiana, que encabezan, Giorgio de Lulio, Rosella Falk, Anna María Guarnieri, y Romolo Valli, elenco que llegará a Montevidco el 30 del corriente.

En agosto nos visitará el Teatro Nacional Popular Francés que di-

En agosto nos visitara el Tearro Macional Popular Frances que di-rige Jean Villar, con María Casares, de primera figura femenina. La presencia de grandes conjuntos, se completará con una de ópe-ra alemana que actuará en el Estudio Auditorio. Esperamos que el repertorio de todos ellos alcance la misma signi-ficación e interés que los nombres que encabezarán las carteleras.

UN TEATRO DISCUTIDO. En la nueva sala del Odeón, culmina-ción del esfuerzo de un grupo de hombres amantes del teatro, viene actuando un elenco de Teatro Independiente argentino, Nuevo Tea-tro, cuyas actuaciones han sido muy discutidas por la crónica tea-tral de nuestro medio. Se ha operado, como siempre ocurre en nuestro medio una división en la apreciación de los méritos de las obras, de los intérpretes y las puestas en escena. Este pos pasces lógico y por medio una division en la apreciación de los mentos de las obras, de los intérpretes y las puestas en escena. Esto nos parece lógico y normal, en todo régimen de prensa libre, y nada hubiéramos dicho al margen de nuestra crónica del espectáculo, en la cual dimos sintéticamente nuestro criterio sobre cada uno de esos aspectos. Pero el asunto ha tenido una derivación, donde se han hecho apreciaciones sobre nacionalismo artístico y sobre presuntas ofensas, como si algún elenco de aficienados o profesionales. Per calificado que sea pueda abrogarse. de aficionados o profesionales, por calificado que sea pueda abrogarse la representación de su país.

Creemos que ese es el más érrôneo de los criterios, y que a veces puede tener los más peligrosos resultados. Ya esto tiene algunos enojosos antecedentes que nos llevarían a pensar que deben cortarse por lo sano esa clase de discusiones. El conjunto del Odeón es un excelente conjunto de aficionados calificados, que hacen teatro con mucho fervor, que a veces aciertan en las interpretaciones, que otras veces erran, y otras nos parece que están en el acierto o en el error, con el margen humano, de apreciación. Su reporterio por ha mertral estar erran, y otras nos parece que están en el acierto o en el error, con el margen humano de apreciación. Su repertorio nos ha mostrado aciertos de elección en el primer espectáculo, y desaciertos en el segundo por que consideramos que esas plezas escabrosas, como es en general el teatro de Crommelink, aunque se trate de virtuosismos escénicos y preste a otros virtuosismos, es un tipo de espectáculo que tiene poco que ver con lo cultural. Y lo cultural, parece ser la meta de este tipo de Teatro. Por otra parte esa es la característica que hace que merezcan tan elevada consideración.

LOS CONCIERTOS POPULARES. No sabemos si después de tres espectáculos quedará suspendida una temporada de conciertos popula-res, en el Estudio Auditorio, que había tenido tan auspiciosa iniciación Es cierto que el público, no respondió en la medida de lo desendo, pero esa no debe ser una razón para abandonar tan interesante ini-ciativa. Por el contrario, debe insistirse, deben usarse todos los medios de intensa propaganda que se usan para los grandes espectácu-los, y esperar que la comprensión se hará camino en el público. Así ha sucedido siempre, y así sucederá, también ahora con este medio eficaz como ninguno para la difusión de la cultura artística en el pueblo. No debemos olvidar que los conciertos de los sábados que hoy pueblo. No debemos olvidar que los conciertos de los sábados que hoy tienen tanta aceptación y que se realizan ante salas colmadas, fueron en su comienzo conciertos populares en la más completa acepción del término; y que la Comedia Nacional fue en sus comienzos, y continúa siéndolo actualmente, también un espectáculo popular, que hoy se prestigia con nutridas concurrencias. A los conciertos populares debe dársele una ubicación fija, sería muy conveniente fijar los domingos de tarde, lo cual facilitaría la asistencia de nutridas masas de público.

STRAWINSKY EL MAYOR COMPOSITOR DEL SIGLO

lines, violas ni clarinetes. Consta de tres partes que son allegro, doble fuga y aleluya final. Es es-

a su primera gran obra de espíritu religioso. Su

se eliminado en ella todo efecto dramático, para

mar o reforzar el sentimiento religioso pu-

Reforma con ella Strawinsky al carácter ruso

abandonado en "Las Bodas", pero ya no es de raiz popular, es casi de sonoridad orientalista, en

extraña aridez y monotonia. Pareceria que co

todo colorido frívolo y —exhuberancia demasiado

Strawinsky hubiera querido despojarse d

mana y sensual; en ella predominan netamen-

los vientos y en un plano inferior las maderas.

l sonido de los trombones recuerda esas misa

Posteriormente a esta obra ha escrito un Con

Escenas de ballet" y la última obra que conoce

to en parte, pero es evidente que el valor de sus

obras, por lo menos desde el año 1930 hasta aqui

na bajado. Hay cierta hipertrofia de su estilo,

nay un afan esclavizante hacia la forma pura.

veces, demasiado deshumanizado, como la Sin-

rio occidental que difiere del ruso en 13 días de adelanto) cumple Igor Strawinsky setenta y cin-co años de vida. Tal vez no este agotado aún su

talento por tantos años de creación, de inventar formas y melodías; o tal vez nos pase un poco lo

que a aquellos oventes heroicos del año 13 y nos

cueste adecuarnos a un estilo más y más evolu-

positor más grande de ruestro siglo.

De todas maneras el mundo musical festeja-

volviéndose así cada obra algo frio, duro, rigido

lgunos hablan de su decadencia, del descen-

cierto para violin, el "Juego de Cartas", una bri llante Sinfonía en Do, las "danzas Concertantes"

iuro, desprovisto de toda modulación que

nos, la "Cantata 195

Igor Sirawinsky, nació en Oraniembaum, Ru-sia, el 5 de junio de 1882. Su padre era un gran cantante de opera; sin embargo hizo estudiar derecho a su hijo, quien pese a su desinterés logro graduarse en Ban Pe-Su vocación por la música en cambio, fue muy su vocación por la musica en cambio, fue muy clara desde sus primeros años y ya a los nueve ini-ció sus estudios de plano. A los dieciocho años lo apasionó el contrapunto, cuyo aprendizaje hizo él solo. En 1902 conoció a Rimsky-Korsakow en Heidelberg del que sue su discipulo predilecto desde 1903 hasta 1909, año de la muerte de Rimsky. Strawinsky habia compuesto ya varias obras en las cuales son evidentes variadas influencias, es particular la de Glazunow, perceptible en sus "Fuegos de Artificio", obra que marca el comiento de su época "rusa". Con "El pájaro de fuego" indeciso todavia, en busca de un estilo propio, si acerca a su maestro Rimsky, y al estilo naciona fel grupo de los "cinco", sin embargo ambas

obras permiten adivinar en algunos trozos al Stra-winsky de los grandes ballets. Su dedicación a este tipo de obra fue debida a su vinculación a Di ghilew, en 1909, quien con su gran conjunto de "ballets russes" lo llevará a la consagración de-El 13 de junio de 1911 se estrena por dicha compañía, "Petrouchka", ballet en cuatro cuadros. Hasta ese momento el panorama musical aparecía dominado por un romanticismo decadente en Alemania, una pequeña actividad creadora en Italia, Francia, estando en gestación todavía el arte maravilloso de M. Ravel. De los caminos posibles con tendencias populares y orientalistas en algún

"Petrouchka" -dice Casella- fue el golpe definitivo que derribó tanto al romanticismo como al impresionismo, creando al mismo tiempo un estilo mente ruso, en su inspiración temática, niversal en cuanto a sus verdaderos fundamen-Hay tres obras fundamentales en la producción insky y son ellas -a nuestro entender infonia de los Salmos. La primera es una ob inagotable, electrizante como su estilo. Es poi otra parte, la más accesible de ellas, por su tras popular, riqueza de timbres, y sencillas

Su estilo ha sido definido como objetivo, dinámico, y de tendencia clásica. Aparece con ella en el ritmo. Strawinsky hace de él un valo en sí mismo, y encuentra en la Consagración su pleno y total sentido estético.

La gran orquesta adquiere ahora una justificagrupo o instrumento tiene un papel nítido, perfec tamente diferenciado del resto, indispensable. Su imbres son elementales, simples, y su instrumenación, un prodigioso juego sonoro que revela un Dos años después, 1913, un 8 de mayo Pierre

ionteux en la Orquesta y Nijinsky en la escena es renaban "La Consagración de la Primavera". El teatro de los Campos Eliseos fue -a poco iniciada la obra— escenario de una verdadera "batalla" en el público. Se dijo que el aparente fracaso fue debido a una muy pobre coreografía de Nijinsky, a quien Diaghilew había delegado esa Sin embargo poco tiempo después Monteux obtenía un gran éxito en un concierto.

En este ballet hace eclosión todo lo que has-ta aqui eran atisbos o desarrollos adelantados. Podria ser llamada la apoteosis del ritmo. No hay los temáticos, ni variaciones, solo tema áridos, de una impresior sible que la audición de esta obra produzca la más leve emotividad, el más pequeño movimiento del espíritu: su fuerza tremenda "telúrica" es pu-Su aparente anarquía encierra sólo una verdadera afirmación de la escala tonal; así el segun dera afirmación de la escala tollar, así el segui-do cuadro se inicia y termina en Re menor. Aun cuando parezca extraño, es una afirmación de la armonía, revolucionaria si, pero esencialmente clásica. Para ello basta compararla, con cualquier

obra de Schomberg o Berg. Hay un parrafo ilustrativo de Casella, refiriéndose a su instrumentación: "el instrumental usa-do es más o menos mastodóntico de la Tetralogía o de ciertas obras de Strauss o Mahler, pero mientras en éstos la acumulación de medios sonoros obedecía a un deseo de potencia o intensidad fónia, en Strawinsky actúa únicamente obedeclendo I principlo de la purca de timbres y de los in-Luego de esta obra Strawinsky abandonó la gran orquesta que utilizará nuevamente en "Edi-po Rey", limitándose a pequeños conjuntos en los que se advierte la influencia ejercida en el por el

Entre los años 1913 y 30 Strawinsky compone una serie de obras, muchas de ellas claves en su producción: "Renard", "Historia del soldado", producción: "Renard", "Historia del soloddo",
"Pulcinella", el Octeto para vientos, "Edipo Rey",
(ópera-oratorio) "Apoloon", "La Bodas".
En mayo de 1924 inicia Strawinsky su activiconcertista estrenando un concierto para piano y vientos. Con "Las Bodas" muchos señalan la extin-ción del estilo "ruso", dejado por el "europeo" el que se afirmará con "Edipo Rey". Es evidente que

esta obra posee una armonía más clára, con si-milar fuerza rítmica, pero se agudiza la objetivi-dad inicial de "Le Sacré". En el 7 compone "El beso del hada", divertimento delicioso, de melodía exquisita, de una frescura y "diafanidad" mara-Y llegamos al año 30 en que a pedido de la Sinfónica de Boston, que ese año celebraba el cincuentenario de su fundación, Strawinsky escri-be la grandiosa Sinfonía de los Salmos.

La O. Filarmónica La música en el disco

Strawinsky, en los ensayos, dirigiendo con

sus manos y su expresión, sin el auxilio

de la batuta.

cumplió 75 años

ISAAC ALBENIZ (1860-1909): Iberia, doce piezas para piano distribuidas en cuatro libros, orquestadas por Enrique Fernández Arbós y Carlos Surinach. Orquesta de Filadelfía dirigida por Eugene Ormandý, album Columbia de dos discos Long Play, 30 cm., M2Laños de existencia la Orquesta Fl-larmónica de Berlín conocida en larmónica de Berlin conocida en todo el mundo. La orquesta recibió este nombre de 54 músicos que en rés de un Albéniz. Niño prodigio primero, virtuoso del piano y compositivo de un Albéniz. Niño prodigio primero, virtuoso del piano y compositivo de virtuoso del piano y compositivo de virtuoso del piano y compositivo de virtuoso de virtuoso de piano y compositivo de virtuoso d tor después, nunca llegó a completar seriamente sus estudios musica-1882 se separen de la orquesta que tor después, nunca llegó a completar seriamente sus estudios musica-les. Cambió muchas veces de maestros y lugares, hasta que quiso ceen 1867 había fundado Benjamin
Bilse, el curál había empezado a
elecutar programas sinfónicos en
la sala de conciertos (Konzertla sala de conciertos (Konzertla sala de conciertos (Konzertsicos de diversas tendencias no lograron cambiar su vigorosa persona-lidad, que conocía como ámbito natural de expresión musical al plano. haus) de la Leipziger Strasse. El único local que pudo encontrar Su obra maestra —"Iberia"— fue publicada en cuatro volúmenes que procesta estaba en poca entre los años 1906 y 1909. Jamás se animó el maestro a orquestarias a nueva orquesta estaba en poca entre los años 1906 y 1909. Jamas se animo el maestro a orquestarias, consonancia con lo prometedor de pero impulsó a otros músicos —con técnica más firme que la suya consonancia con lo prometedor de su embre. Era la pista de patinaje de la Bernburger Strasse que entonces tenía gran boga. Y sin emtonces tenía gran boga e tenía gran boga bargo, aquella pista iba a conver-tirse en el centro musical de Berlin cuya fama no tardó en pasar las fronteras de Alemania. Con Hans von Bülow, que dió en octubre de 1887 su primer concierto para àbonados, y con Arthur Nikisch fue aumentando el prestigio de la orguesta noderna como Maurice Ravel— fue emprendida por su intine amiço, el director de orquesta y también compositor Eurique Fernández Arbós, conductor por muchos años de la Orquesta de Madrid. Arbós no completó su trabajo. Hasta hace muy poco tiempo, mencionar a "Ibe ria" como expresión sinfónica, significaba referirse a Evocación, El plendor. Furtwangler tenía 36 años cuando en 1922 fué nombrado di rector de la orquesta filarmónica.

Esta tarea —que estuvo a punto de realizar un maestro de la orquesta moderna como Maurice Ravel— fue emprendida por su initir amiço, el director de orquesta y también compositor Eurique Fernández Arbós, conductor por muchos años de la Orquesta de Madrid. Arbós no completó su trabajo. Hasta hace muy poco tiempo, mencionar a "Ibe ria" como expresión sinfónica, significaba referirse a Evocación, El libro II) y El Albaicín (del libro III). De esta orquestación consagrada, fiel al espíritu del compositor y muy rica en su lenguaje, el disco nos ha dado grandes expresiones. En la era del long-play mercee citarse el registro efectuado por Ataulfo Argenta — el joven y yá consagrado director español— con la Orquesta del Conservotorio de París para el sello London (Decca) que se completa con las Danzas Fantásticas tirse en el centro musical de Berlin cuya fama no tardó en pasar las plano, justifican y hasta impulsan al lenguaje sintónico.

Esta tarea —que estuvo a punto de realizar un maestro de la or-En 1944 las bombas destruyeron el sello London (Decca) que se completa con las Danzas Fantásticas de Berlin, Después de Joaquín Turina (30 cm. LL 91), 921

la Filarmónica de Berlín. Después de la guerra, en locales precarios, con partituras en parte copiadas a miano, se hizo el intento de restablecerla. Leo Borchard se encargo en un principio de su dirección hasta que su trágica muente delo otra vez huérfana la orquesta a culto por frente se puso el joven Sergiu Celibidache hasta que en 1947 to mó otra vez la dirección Wilhelm Furtwangler, Hasta su fallecimiento de la guerra (30 cm. LL 91). 921

Recientemente, Carlos Surinach —compositor y director catalán, nacido en 1915 y residente en los Estados Unidos desde 1951 — emprendió la tarea de orquestar las composiciones restantes. Su trabajo es excelente. Sigulendo casi fielmente los principios de Fernández Arbós, supo evitar alguna cargazón propia de otra época y producir su mejor aporte en la música. En efecto, las composiciones de Surinach que se conocer por medio del disco- en estas latitudes adolécen de una falta de punto de que podía dudarse justificadamente de sus méritos. Bastó, sin embargo, el trabajar sobre las grandes ideas de Albéniz para que Surinach —compositor y director catalán, naccido en 1915 y residente en los Estados Unidos desde 1951 — emprendió la tarea de orquestar las composiciones restantes. Su trabajo es excelente. Sigulendo casi fielmente los principios de Fernández Arbós, supo evitar alguna cargazón propia de otra época y producir su mejor aporte de la música. En efecto, las composiciones restantes. Su trabajo es excelente. Sigulendo casi fielmente los principios de Fernández Arbós, supo evitar alguna cargazón propia de otra época y producir su mejor aporte de la música. En efecto, las composiciones restantes. Su trabajo es excelente. Sigulendo casi fielmente los principios de Fernández Arbós, supo evitar alguna cargazón propia de otra época y producir su mejor aporte de la música. En efecto, las composiciones restantes. Su trabajo es excelentes de orquesta a composiciones restantes. Su trabajo es excelentes de orquesta propia de otra época y producir su mejor aporte de la música. En efect Furtwangler. Hasta su fallecimiento en 1934, la Filarmónica de Ber-to en 1934, la Filarmónica de Berito en 1954, la Filarmónica de Berlín celebró nuevos triunfos no sólo
lín celebró nuevos triunfos no sólo
lín celebró nuevos triunfos no sólo
lín gerina sino en diferentes "tournées", por el extrajero. No fué fácel la decisión sobre el sucesor del
genial maestro.

El encargado de llevar al disco la versión completa de esta joya de
la música española fue el director húngaro Eugene Ormandy. Decir
que Ormandy. es uno de los grandes directores del momento actual, no
es ninguna novedad, pero afirmar que su interprétación de "Iberia" es
magistral, puéde extrañar a más de un conocedor. Es que lo que Ormando.

Standchen (Serenata).
Canelones "folklóricas":
Malourous-qu'o uno jenn
Uterbert von Karajan el famoso
oue es la esencia misma de Albeniz.

El encargado de llevar al disco la versión completa de esta joya de
la música española fue el director húngaro Eugene Ormandy. Decir
que Ormandy. Decir erbert von Karajan, el famoso que es la esencia misma de Albeniz. Una magnifica toma de sonido unida a una culdada fabricación antigoda de Furtwanglet. Karajan Una magnifica toma de sonido unida a una culdada fabricación dirigió también el concierto del 75 y valiosa presentación, completan las "virtudes al por mayor" de este refliversario de la Orquesta en la album que es terminante expresión de la perfección fonográfica actual. Sala de la Universidad de Berlín. No debe faltar en una buena discoleca.

MUSICA DEL SIGLO XX EN EL SODRE técnica. Si su música mejor lograda se diferencia claramente de la de otros autores, se debe en buena parte a la solera de su popularismo lleno de particularidades de todo orden, en los cuales el talento de Bartok, su fino sentido, supieron hallar el sustento sobre el que se construye su fino sentido, supieron hallar el sustento sobre el que se construye su fino sentido, notable en su contes fura y en la calidad de su conte fura y



con un bagaje experimental ba

oncesiones de ninguna naturale

No vamos a detenernos en analizar si Bartok fué o no fol-klorista; tal discusión seria evi-

entemente ociosa, al menos aqui

ACTUARA

MAÑANA

Souzay, que se presentará maña-na en el Odeón interpretando el

Sound the trumpet. Man is for the women made.

Da unten im thale (Allá en el

iguiente programa:

Purcell (1659-1695):

Faute (1845-1924):

Chanson du pécheur.

Debussy (1862-1918):

El baritono francés Gérard

especialmente al Bartok de sus ul-es muchas veces un valor inde-pendiente que colabora o no, se-pendiente que colabora o no, se-gún los casos, con los restantes pasado desapercibidos, y conduj-gún los casos, con los restantes pasado desapercibidos, y conduj-ción composición composición de la quien, como muchos músicos modernos, independizó el elementos, pero que siempre tie-ne vida individual. Los pasajes extremadamente difícil sin per de este concierto que podrían se-u halarse para ilustrar lo que deci-ne de concierto que podrían se-u halarse para ilustrar lo que deci-ne de concierto que podrían se-ne de concierto que podrían se-que manda de la concierto que deci-ne appensas de subrayar algun ritmo de la melodía y de la tonalidad. pero de su propio cuño. Los giros vención en diversas direcciones y

COSAS Y MARCAS DE DISCOS

lumnas a la realidad del disco actual. Comenzamos por referirnos a la pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen pañías parecen pañías pañías pañías parecen pañías pañías pañías pañías pañías pañías pañías pa Importancia del disco como vehículo de divulgación musical (16 de Setiembre de 1955) para continuar por trazar una historia del disco a través de dos grandes capítulos referentes a las grabaciones acústicas; de la primera época (23 de Setiembre) y a los nuevos y maravillosos sistemas de grabación (30 de Setiembre).

Numerosas consultas de nuestros lectores determinaron que, un año después de escribir sobre la máteria, nos decidiéramos a ocupar otras columnas con la high fidelity (7 Setiembre 1956), su reproducción en el hogar (14 Setiembre) y hasta aquella que ofreció el disco. otras columnas con la nigh indenty (1 Setiembre 1930), su replodue-ción en el hogar (14 Setiembre) y hasta aquella que ofreció el disco con anterioridad a los rimbombantes membretes (19 Octubre).

Ahora se nos insiste — parece que hay lectores insaciables—— sobre la necesidad de aclarar lo relativo a las marcas de los discos, porque la necesidad de aclarar lo relativo a las marcas de los discos, porque e pronto una misma grabación viene con selloj distintos según el país e que sea importada, lo cual crea confusión en el consumidor. Los lemplos un innumerables y reflejan una verdad: la complicación que ven los trust mundiales que fabrican los discos.

No es posible abarcar de un solo golpe este panorama, complejo. En la medida de nuestro modesto conocimiento, preferimos ir por partes. Debe considerarse, en primer lugar, que los grandes fabricantes tel disco son compañías mundiales que no limitan su actividad en la ruptura y la RCA Victor norteamericana ya no puede lanzar con su sello las grabaciones europeas de la H.M.V. El mundo del disco es, pues complicado. Está dominado por la competencia, y, muchas veces, por hechos que razonablemente —desde el exterior— no tienen explicación. Con todo, ton más coraje que conocimiento de la competencia del competencia del competencia de la competencia del competencia del competencia de la competencia de la competencia del competencia paires. Debe consideraise, en primer lugar, que los grandes raoricantes del disco son compañías mundiales que no limitan su actividad a un país determinado. El mundo del disco es universal. Esta afirmación supone que nos referimos a las grandes compañías que pugnan entre si en encarnizada competencia. Son, por otra parte, las que ostentan una lorge travalector en esta dominado por la competencia, y, muchas veces, por hechos que razonablemente —desde el exterior— no tienen explicación. Con todo, ton más coraje que conocimiento —circunstancia que nuestros lectores sabrán disculpar— nos aportura en el competencia.

nifica realidad presente.

Para estos trust no existe la división de continentes o de lenguas.
Tal vez será porque el lenguaje de la música —arte excelso— es universal o será porque el gran capital reina también universalmente.
Lo cierto es que la Columbia, la RCA Víctor o la Decca no conocen LA MUSICA Y LAS PELICULAS

poderosamente original.

El concierío para orquesta, una con una perfección admirable de sus últimas obras (1944), es su elaboración; es el Bartok un magnifico ejemplo de síntesis sus mejores obras. Profundame de su madurez de artista. Hay en te sugestiva la elegía y el inmedia.

de su madurez de artista. nay en le sugestiva la elegia y el lin-él una enorme rjqueza de inven-ción melódica y rítmica además otras direcciones. El último tie-de un sorprendente equilibrio, da-do como en todas sus obras, por familiar al compositor, con su su arquitectura y su seguridad reminiscencias regionales entre

su arquitectura y su seguridad ritmica, decisivas en esta compo, sición. Su particular tratamiento de la armonía, no buscando la disonancia color procedimiento tan caro a Stravinsky, sino la disonancia represida al estilo de los puentes a la estivo de los puentes de la estivo d

caro a Stravinsky, sino la diso- deble; las ideas rebasan conti-nancia percutida, al estilo de los nuamente a la estructura, pera autores germanos, que si bien siempre proclive a predisponer el puede resultar demasiado árida ánimo para una falsa valoración al oyente no muy precavido, se lo que, por otra parte, no sueda adviene en cambio admirable- cuando se enfoca la obra com-mente a los propósitos de Bartok, la unidad que realmente es.

hoy en el T. Solís

zará el extraordinario espectácu lo organizado por el Centro Cul

espectáculo está a cargo del ma-

estro Juan Protasi y la escence al regisseur Roberto Pérez Soto

nas escenografías son de Hum Mazza y el vestuario de Pabla

En la obra de Monteverdi, "El baile de las ingratas", que «2

trovski.

ofrece en transcripción del maci

Gianola y Hugo Mazza.

le Camara de Monteverdi y

Entre los distintos géneros de espectáculos a los que asiste el público en nuestro país, el que cuenta con el mayor número de concurentes, es fuera de toda dura, el cine. Su importancia no es neceario destacarla pues aunque suele ser temado como el medio más po- similares, así también se ha unido a la imágen para constituir parlar de entretenimiento, es fundamentalmente en la actualidad, ele-nto primordial en la formación cultural de los pueblos por su po-cosa influencia en diversos ordenes de la vida de los individuos. erosa influencia en diversos órdenes de la vida de los individuos; y, gimen seguido habitualmente en los estudios, en los que corriente orientación tomada desde sus comienzos por las empresas mente, recién se aborda la composición de la partitura de un film uctoras, que han encarado al cine como una industria y por tan- después de haber terminado su rodaje. productoras, que han encarado al cine como una industria y por tanto atlenden en primer lugar al aspecto como mismo, es también, por sobre todo, un medio de expresión artística, que le ha valido ser comunmente denominado, el séptimo arte.

En la valoración de un film desde el punto de vista artístico, encontramos como uno de los elementos de mayor importancia, la con ella, no se la ha utilizado corrientemente en el plano de importancia, por rutdes o sonidos y ca de fondo, la mayor parte de las veces de caracter neutro, o desimagen y que está compuesta por palabras, por ruidos o sonidos y ca de fondo, la mayor parte de las veces de caracter neutro, o des-

por la música.

La música acompañó al cine desde sus comienzos, y tan es así, que aunque tradicionalmente se distinga entre cine mudo y cine sonoro, antes de que el perfeccionamiento de la técnica lograra reunir el celuloide voz y música con la imágen, la proyección de las películas iba acompañada por ejecuciones de partituras a cargo de un piano o de una pequeña orquesta, cuando no de arreglos o improvisaciones, que procuraban constituir un fondo musical adecuado a las escenas que se proyectaban en la pantalla. La razón de ser de escena que se proyectaban en la pantalla. La razón de ser de escena que se proyectaban en la pantalla. La razón de ser de escena compañamiento respondía a la natural interdependencia que existe entre los sentidos de la vista y el oído, cuyas sensaciones reunidas proporcionaban al espectador un clima más real; porque en la vida, las cosas que percibimos llegan a nosotros en su mayor parte a través de ambos sentidos, y el cine ha procurado, e intenta aún cada vez de ambos sentidos, y nuevos procedimientos, hacernos partícipes de lo que ocurre en la pantalla. porque la música puede por si misma contener y expresar a través Corrientemente el espectador cinematográfico no repara en el acompañamiento musical de las películas que concurre a ver, y si a veces lo hace, ello se debe, casi siempre, a la inclusión de obras o trozos de obras de autores clásicos o de piezas de música popular o folklórica —como ocurre generamente en los films que integran el género de obras de autores clásicos o de piczas de música popular o folklo-rica —como ocurre generamente en los films que integran el género denominado "comedias musicales"—, pero en estos casos, la aten-ción se produce por la présencia de músicas ya conocidas es decir, de las partituras que se incluyen en las películas, pero no, de la par-tal o secundario y llegando paulatinamente a su real valoración. B.R.V.

protagonista de "La aldeana astuta" de Pergolesi. das al órgano, tendrán interverción el ballet de Camara de A ricco Eduardo Garcia Irma Schinca y Lucila Trujilo.
"La aldeana astuta" de Perca Boardo y Lorenzo Rosite, secundados por Roberto Pérez Soto es

DEBUSSY: EL MUSICO Y EL HOMBRE Posejamos ya numerosas cartas de Claude Debussy, y he aqui que dos



nuevos volúmenes acaban de añadirse a los documentos reunidos por

precedentes editores. En el momento en que la Opera reponía hace algu-

a sobre el hombre que fue Debussy, sobre su caracter, preciosos deta-es. Nos hacen ver al axista "atacado de la enfermedad de los que no saben terminar", y que guarda durante doce años "como compañero dia-ilo de existência" el manuscrito de "Pelléas et Mélisande". Agradará mucho la introducción que el profesor Pasteur Vallery-Ra-dot ha escrito para "Lettres de Claude Debussy a sa femme Emma" Flamarion). Es un verdadero estudio, y es mucho más que un simple refacio: estudio sobre el artisfa, y sobre el hombre, sobre las mujeres ie fueron sus companeras —Gaby, Lily, finalmente la que fue la madre band (Mi niña t.cue una cinta de Chouchou, y que penetró en su vida en el mes de junto de 1904. Emna Bardac. Se ha hablado mucho de la ruptura de Claude con Lily, del drama que fue su consecuencia, y que después de la tentativa de suicidio de Lily, condujo al divercio pronunciado el 2 de agosto de 1905, al nuevo matrimonio de Claude y de Emma desde que esto fue posible. Les ha gustado a algunos reprochar a Debussy ese matrimonio "de dinero", y co-mo dice acertadamente Pasteur Vallery-Radot, lo que se deduce de las cartas publicadas por él es la sinceridad de una pasión correspondida, es la "ternura voluptuosa" de dicha unión, en la que editor de las car-tas ye un completo acuerdo entre la obra del músico y su vida. Emms le Claudio A. Debussy, asta el punto de estar celosa de la música y se lo confesó. El res-Promenoir des deux amante. pondió: "Entre tú y la música si hay alguien que puede estar celoso, es A) Auprés de cette grotte sombre.

b) Crois mon consell.

c) Je tremble en voyant ton vi
age.

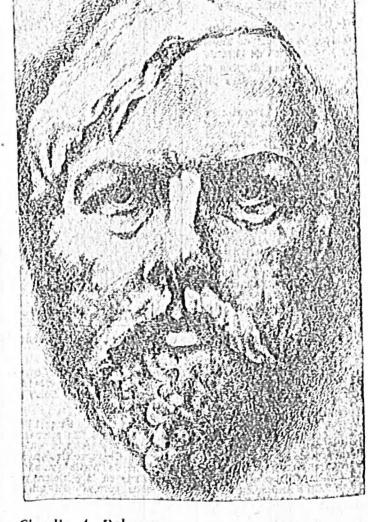
Noel des enfants qui n'ont plus

le maison.

Auprés de cette grotte sombre.

pondia: Entre to y a musica si hay aguient que piede estat ceto, a est
amúsica, y si continúo haciéndola y amándola es porque lo debo, a est
amúsica que tratas tan mal, el haberte conocido, amado y lo demás". Y
añadía con mucha espiritualidad y perspicacia: "Puedes estar segura
que si llego a no escribir, serás tú la que dejarás de amárme, porque lu
cs ni el encanto un poco restringido de mi conversación, ni mis ventale maison.

quien gustada Hamarse, simplemente un musico restriction,
to desactiva de maison de su encanto. Sentían por él admirafieles estaban bajo la impresión de su encanto. Sentían por él admiración y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de
ción y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo c) Je tremble en voyant ton vi-



quien gustaba llamarse, simplemente un músico francés. Noel des enfants qui n'ont plus de maison.

Richard Strauss (1864-1949):
Zuelgnung (Dévoción).

Ruhe, meine Seele (Descansa, alma mía).

Standchen (Serenata).

Standchen (Serenata).

Canclones "folklóricas":

Malourous-qu'o uno jenno (Auvernal) arr. Canteloube.
Finsk Folkylsa (Finlandia) arr.

Drumsgaard.

Sál - Arue (Brasil) arr.

Gil e encanto un poco restringido de mi conversación, ni mis véntas de mis conversación, ni mis véntas de impressionales..."

standam de inconversación, ni mis véntas de impressionales..."

A nadie le correspônde juzgar sobre los conflictos de esta clase; si la el encanto un poco restringido de mi conversación, ni mis véntas de impressionales..."

A nadie le correspônde juzgar sobre los conflictos de esta clase; si la el encanto un poco restringido de mi conversación, ni mis véntas de impressionales..."

A nadie le correspônde juzgar sobre los conflictos de esta clase; si la el encanto un poco restringido de mi conversación, ni mis véntas de impressionales..."

A nadie le correspônde juzgar sobre los conflictos de esta clase; si la el encanto un poco restringido de mi conversación, ni mis véntas de impressionales..."

A nadie le correspônde juzgar sobre los conflictos de esta clase; si la el encanto un poco restringido de mi conversación, ni mis véntas de impressionales..."

A nadie le correspônde juzgar sobre los conflictos de esta clase; si la el encanto un poco restringido de mi conversación, ni mis véntas de impressionales..."

A nadie le correspônde juzgar sobre los conflictos de impressionales..."

A nadie le correspônde juzgar sobre los conflictos de impressionales..."

A nadie le correspônde juzgar sobre los conflictos de impressionales..."

A nadie le correspônde juzgar sobre los conflictos de impressionales..."

A nadie le provis juzgar sobre los conflictos de impressionales..."

A nadie lo correspônde juzgar sobre los conflictos de impressionales..."

A nadie lo correspônde juzgar sobre los conflictos de impresionales..."

A nadie le correspônde juzgar sobre los conflictos Drumsgaard.
Sái - Arue (Brasil) arr. Guarnieii.
Granadina (España) arr, Nin.

la indicación de una conunuación en el proximo número. Pero todas las den énvidiar a los artistas cuya cele tregadas, algunas veces completame.

Los amigos escasean después del drama de 1904. Estaba, como le diferentes y maldicientes...

Corribió a Louis Laloy, "asqueado de todo lo que tenía el nombre de

RENE DUMESNIL

LA GUERRA Y LA PAZ EN EL CINE

AMBERTO LATTANZI



otras obras de Tolstoi o de Dostolewski se tuvo luego nume-"ediciones" (los cuentos de ekov tuvieron el honor de tres tas italianas en dos años 1952-53) de "Guerra y paz" nadie queria atreverse a intentar una edi-

ción filmica que tuviese el real-Audrey Hepburn y Mel Ferrer, en una espectacular escena del film basado en la obra de ce merccido. Ni los rusos quisieion hacerlo, pese al hecho de haber estado realizando poco menos que todas las obras principales aís: Cékov, Gógol, Tolstoi, Gor-Para la realización del dialo-Dostolewski, Puchskin, Osgo, y más todavía para sacar del De ahi alcanzaba mayor importancia lograr una edición que anstituyera de verdad la primea tentativa de "Guerra y paz". s el propio Dino De Laurentiis,

gastados en la prepara-

realizadores principales,

con ellos en procura de

pieve auténtica habría estado pre-tente en las grandes escenas del cas".

atos culturales para la téc-

de los encargados de coo-

exto original lo que debía trasladarse a la pantalla, se tuvo presente lo que el propio Tolstoi escribiera en 1868 sobre el tema: "¿Que es "Guerra y Paz?" No es una novela; menos aún un poema en prosa; menos todavía una crónica histórica. Guerra y tien ha narrado en unas págipaz" es lo que su autor quiso y llenas de interés personal coconsiguió expresar de la manera con que lo ha logrado. No es precómo tras la realización de sunción ese descuido del autor de ises (con Kirk Douglas, de mulas propias leyes corrientes acerca de cómo se ha de crear una éxito aun de taquilla) se dediera por "Guerra y paz", en obra literaria. La historia de la hierta con el productor literatura rusa presenta al reshel Todd quien queria asegupecto muchos ejemplos de como rse y asegurar al director Fred se han abandonado los cánones neman, obra tan importante, "europeos"; quiero decir que no tenemos una sola obra de arte coedición italo - americana. La Metro había entre tanto he- que no sea mediocre la que esté totalmente escrita o en la forma inscribir el rótulo (en este de novela, o en la de poema o nada despreciable) en EE. productor David Selz. Semejante libertad de interpreso fue el primer susto marelo que se llevará De Lautación les animó a los "reduecon cien millones de li-

Audrey Hepburn en el patores" para que dentro de limites muy definidos hicieran ellos dirección, en la creación, fotográfica de los personajes. Lo mismo tivos" se entrelazan, se fusionan, ha de decirse respecto a la música. El comentario musical, en ta el fin. Es una representación efecto, del Mº Nino Rota, un gran quizas unica de cómo hoy se ha rial artístico de tamaño cinhabía como para quedarse
nuilos en 1650...

Electo, de la reino rota, un gran
compositor italiano (quien creatogrado realzar con el comentario
togrado realzar con el comentario
t ta lucha, ora encubierta ora la lucha, siguió con Todd y Zin- lann hasta el día en que rey Hepburn y Mel Ferrer con la libertad del artista, con El director Ma

"La Strada", "Il bidone" de Felini entre otras cintas de no melini ent direy Hepburn y Mel Ferrer marido aceptaron los dos pasque les cupieron luego en la 3. Todd llegó a ofrecerle a lepburn el doble de lo que les cupieron de "Guerra y lepburn el doble de lo que paz":

**Migntres en la pantalla apure.

**Migntres en la pantalla apure.

**Migntres en la pantalla apure.

**El director Mario Soldati es sabido, dirigió la "segunda unidad" la de las batallas, rodadas en su mayoría en Italia. También aqui en procura de una exactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud las particular en procura de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetion de una estactitud historica y sicológica, se ha consetium de una estactitud historica y sicológica, se ha consetium de una estactitud historica y sicológica, se ha consetium de una estactitud historica y sicológica, se ha consetium de una estactitud historica y sicológica, se ha consetium de una estactitud historica y sicológica, se ha consetium de una estactitud historica y sicológica, se ha consetium de una estactitud historica y sicológica, se ha co nada que hacer. Asegurado o el personaje de Pierre con o el personaje de P de grandes masas de la campaña del momento que por esas semanas la grande actriz estaba sin
compromisos. De los 3 millones
de dólares que se habían presuuestados ya. Pero la obra por fin
stados ya. Pero la obra por fin
nas: es una marcha tipicamente

de Napoleón, que acompañará dunenos que perfecta.

resultado dé una realización poco
nenos que perfecta.

los defectos que los hay, no
neto cada detalle del trabajo que
empañan, a la verdad, los quilaempañan, a la verdad, los quilaes de "Guerra y paz" Los que
stados ya. Pero la obra por fin
nas: es una marcha tipicamente

resultado dé una realización poco
nenos que perfecta.

Los defectos que los hay, no
neto cada detalle del trabajo que
empañan, a la verdad, los quilates de "Guerra y paz" Los que
se dolares que se habían presuneto cada detalle del trabajo que
neto cada detalle del trabajo que
se refiere de Claude Renoir, cuenneto cada detalle del trabajo que
se refiere de concebi para Montgomery Clift.

() Tanto como sea posible, planeto cada detalle del trabajo que
se refiere de concebi para Montgomery Clift.

() Tanto como sea posible, planeto cada detalle del trabajo que
se refiere de concebi para Montgomery Clift.

() Tanto como sea posible, planeto cada detalle del trabajo que
se refiere de concebi para Montgomery Clift.

() Tanto como sea posible, planeto cada detalle del trabajo que
se refiere de concebi para Montgomery Clift.

() Tanto como sea posible, planeto cada detalle del trabajo que
se refiere de concebi para Montgomery Clift.

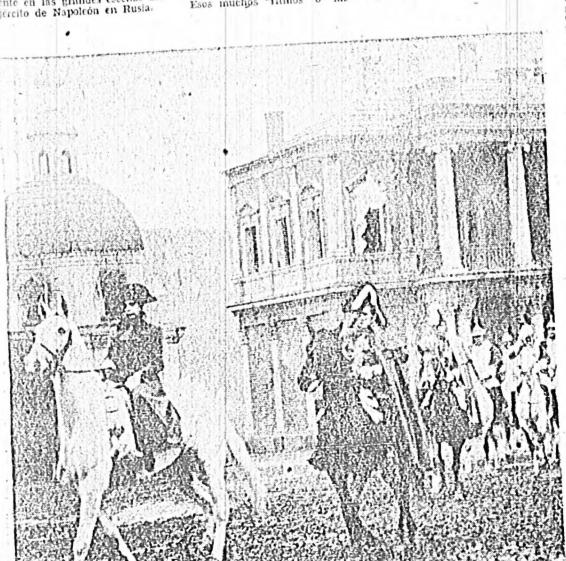
() Tanto como sea posible, planeto cada detalle del trabajo que
se refiere de concebi para Montgomery Clift.

() Tanto como sea posible, planeto cada detalle del trabajo que
se refiere de concebi para Montgomery Clift.

() Tanto como sea posible, planeto cada detalle del trabajo que
se refiere de concebi para Montgomery Clift.

() Tanto como sea posible,

Esos muchos "ritmos" o "mo-



'Napoleon pasoa por las calles de Moscu incendiada,

HOLLYWOOD DESDE PARIS

casos, la verdad está un tanto quidistante de las tendencias extremas, pues son muchos los que colaboraron en el descubriniento, que después alguno explotó exitosamente aprovechando las experiencias y antecedentes de una serie de pioneros, que fueron trepando escalón por escalón, pero que no tuvieron la suerte de alcanzar la cima. Tales antecedentes no importaron a los combatientes que griaban: Edison, o los hermanos Acalladas las controversias en este aspecto que hoy poco interesa, se han abierto otras para determinar donde està la mejor Tales controversias, nos llegan

principalmente desde el lado europeo, y tienen su eco entre nues os medios mas refinados e in-"Hollywood a la telectuales, reflejo casi siempre vanguardia". Los norteamericanos se preocupan poco de la cuestión, porque su industria sigue adelante lidad se dicen ellos debe ser bue- que trabaja en común con un na, porque todos las aceptan, y n todos lados se exhiben sus pe-Esto solo indica que se trata de una industria próspera y bien lírica; en Francia, en cambio el trabajada por la propaganda. Se dice que el cine europeo, y principalmente el francés tienen de aceptarse, más que en un cala preocupación de ser un arte, que se dirige a los adultos. Los tro y la novela informan tanto

norteamericanos se preocupan de al cine Francés como al norteaque sea una mercaderia que in- mericano. terese a todos chicos y grandes, mejor todavia a los chicos, porque así se les forma una mentalidad para sus películas. El cine europeo tiene una diversidad, que no permitiria agruparlo en un denominador común: Succia y Alemania, Inglaterra e tiene sin duda aspectos muy diferentes de los que carac- na en cambio es más sintética. terizan al cine frances. Es este último principalmente el que se opone, como prototipo nas, en Hollywood no hacen mas del cine europeo, al cine nortea- que una, que necesariamente es El planteamiento es falso, sin duda, pero podemos dejarlo así, bien nucleada. Otras divergencias para asistir al enjuiciamiento de

puesto por el semanario "Artspectables", junto con la opinión de destacados cineístas franceses. Así tituló Billy Wilder una nota DIVERSIDAD TECNICA Y ARTESANAL En ambos aspectos señala diferencias, que nos parecen acep-tables. En cuanto a la manera de realizar la película, en Hollywood hay una organización ino, no sólo de dialogo". Hay nove- dustrial. La división del trabaistas distinguidos que se han mos- jo se lleva allí al máximo, y todos trabajan para acercar el ar-Hollywood; su defecto está en gumento a una idea que el proque, no conociendo el medio cinematográfico, han hecho de sus libretos algo para ser leido, no un discño para la camara. Hay que

pensamiento francés.

The state of the s

meior que dos"

esa especie de creador de la que

"Me hice director por mis libre-tos Quise protegerlos", explica. "Vi-sualizo situaciones y caractères en términos de imágenes y movimien-

La figura del director- libretis-

tiene singular importancia, se-m Wilder: "La mayoria de la

roducción creativa de hoy, en ollywood y en otros estudios del

nundo, es el resultado de la auto-

trata a la vez de una dictadura

ninos de cuadros.

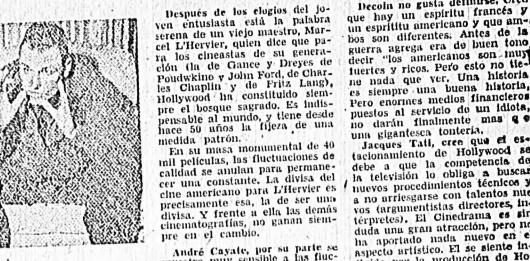
idamentalmente, en ter-

e la filmación es que se

democracia: la dictadura del

democracia de veintenas de téc-

"El triunfo de la



En Francia en cambio, el realizador es el jefe de un equipo La sustancia que nutre el argumento, es en Hollywood casi siempre de caracter novelesca y argumento es casi siempre teatral y sicológico. Esto ya no pue-

En cuanto a la técnica se secine francés que sigue un encuapara destacar una frase principal y se la aleja, para una subordinada. La técnica america-Por eso donde el cine francés recesita una docena de escemás larga, pero que el público no se da cuenta por que está que se señalan, son que el cine francés tiene libertad de expresión y el norteamericano no; que el cine francés trata de ser el séptimo arte, mientras que el

ambas modalidades de cine, examericano es un entretenimiento (distinción bastante discutible); el cine francés es un cine de argumentistas, mientras que el americano lo es de Directores (lo cual parece ser una verdad a medias), pero de ello deducen que la gente elija a mediocridades similares al cine americano, porque por lo menos alli tienen un espectáculo.

Señaladas estas diferencias que pueden discutirse o aceptarse como una linea general, se pasa a dar la opinión de lo que piensan del cine norteamericano un grupo de cincistas francedes. Esto si nos parece interesante y vamos a sintetizar esas opiniones. TRES ADMIRADORES DE HOLLYWOOD El joven cincista Alexandre Astruc, que nos visitara hace tres pños, en ocasión de una semana de cine francés, dice que el cine norteamericano es para el el primero del mundo, porque ies, ni sus fotógrafos, ni las torias que cuentan, ni los medios que les permiten contarlas; son pues, realizadores que aman la

uesta en escena, es decir que tienen la alegría de trabajar una materia que les agrada, Para ét es un orgullo sentirse discipulo

Poudwkine y John Ford, de Char-les Chaplin y de Fritz Lang), ne nada que ver. Una historia pre el bosque sagrado. Es indis-Pero enormes medios financieros pensable al mundo, y tiene desde puestos al servicio de un idiota, hace 50 años la fijeza de una no darán finalmente mas q • una gigantesca tonteria. Jacques Tati, cree que et es-En su masa monumental de 40 mil películas, las fluctuaciones de tacionamiento de Hollywood s calidad se anulan para permane- debe a que la competencia d , la televisión lo obliga a buscar cer una constante. La divisa del cine americano para L'Hervier es / nuevos procedimientos técnicos y precisamente esa, la de ser uno a no arriesgarse con talentos nue divisa. Y frente a ella las demás vos (argumentistas directores, inrafías, no ganan siem- térpretes). El Cinedrama es sin duda una gran atracción, pero no ha aportado nada nuevo en el aspecto artístico. El se siente in-André Cayate, por su parte se muestra muy sensible a las fluc-tuaciones del cine americano, que fluido por la producción de Hollywood, esa influencia es inconciente y se debe fundamentalmen él encuentra siempre a la vante al conjunto sin depender maguardia. Cree que ha ejercido una influencia cierta sobre el ciyormente de la calidad, que puene francés, aportándole, las mede ser buena o mala. joras técnicas indispensables a LOS DETRACTORES. Segun Jean Cocteau, Holly-En el mismo plano admirativo wood no puede ejercer ninguna influencia seria sobre ninguna cinematografía. Cree solo en el

espiritu de contradicción, cuel

surgen segun el las obras impor-

Como ejemplo de esta tesis tan

original cita "La sangre de un

Poeta" en el cual la lentitud en

el montaje, proviene de la velo-

franceses no tienen los medios fi-

nancieros de los americanos, pero

les sustituyen por la originalidad,

la finesa y el ingenio. El cina

americano está demasiado estan-

dardisado" para ejercer ninguna

influencia, no tlenen libertad do

expresión, y además tienen su

"happy end" siempre presente. &

se puede hablar de alguna in-

cinq francés sobre el americano

para lo cual basta considerar e

prestigio que tiene el cine fran

americano de hace algún tiemp

Jacques Beker pinta el eine

como una cadena en la cual no

bien un equipo de argumentistas

había terminado un trabajo, se le

arrancaba para entregarlo a otro

equipo, encargado de aportarle

mejoras augeridas por el produc-

tor, el cual no tardaba en some-

ter el trabajo a un tercer equi-

jándolo a su paladar. A fuerza

de trituraciones, la historia ori-

ginal pierde toda su gracia, eque-

po, si el segundo no había trans

Christian Jacques, dice que los

sintaxis cinematográfica. que Astruc, se encuentra Roger Leenhardt, quien considera a la producción de Hollywood, en la actualidad, en el mismo planoque en 199, es decir la primera cel mundo, tanto en cuanto a cantidad como en cuanto a ca-DECADENCIA Jean Renoir cree que Hollywood sólo ha quedado como un gran centro de atracción de los

cinistas del mundo entero. Hollywood es el triunfo de la organización. Su influencia consiste en enseñar a los demás países a no despreciar la técnica. Confiesa que debe al cine norteamericano, lo esencial de su formación. Sueña con los films de Chaplin, Streheim, Griffith, Murran, Allan Deva, el viejo Tauneur y otros. No habla de los nuevos, porque ahora no va más al cine. El no se interesa mas que en el arte primitivo y cree que en América como en todas partes, para alcanzar una calidad cierta, debe volverse al espiritu de los primitivos. Autant - Lara encuentra maravilloso el clima de Hollywood. 1939. Después todo ha pasado, ca, cuya influencia el mismo manifiesta haberlo beneficiado. Pero en todo el panorama de ese cine solo encuentra un nombre

lla que había-encantado, al reainolvidable e iniqualado: Eric lizador y a veces al mismo productor en su comienzo, Ds esa manera el papel del director ha quedado reducido al do director de actores, pues se le prohibe

modificar ni aun en detalles una scena, un diálogo, tampoco se le perinite supervisar su propie montaje. Muy poco es lo que se le ha modificado este situación en los últimos tiempos, pero como algunos productores han compres dido la necesidad de otorgar su confianza a algunos realizadores de talento, por eso han surgido algunas obras de buena calidad. Finalmente Becker se lamenta de que haya terminado la época aquella cuando Hollywood, producia 500 películas discretas, de las cuales 20 eran excelentes y obras maestras. Tal el panorama del cine norturas de la Torre Eiffel, que diferencia muy poco del que obtendríamos desde nuestro Cerro, si nos propusiéramos hacer una encuesta entre los aficionados al "Ninguna influencia".

organización". hija) y Bernard Blier volvie- seria Mischa Auer, mientras el tolewsky, y un gran director, Lu-

mitaciones. Un resultado de ta i aproximación es que les cambies de último minuto se hacen inevitables. Recseribi "Sabrina Fair" en de Zalamer ha sido llevado a la de Zalamer ha sido llevado a la sido llevado a acompaña el desfile de las troregiuría delante sin tropiezos de
relieve. La "nieve artificial" ese
carrocel" hecho de materia plásria, iniciaba su gran acción como
regiuría; luego, en el Sestrieregadura; luego, en el Sestrieregadura; luego, en el Sestrieregadura; luego, en el Sestriere en las grandes escenas del

acompaña el desfile de las tropas: es una marcha tipicamente
rusa, y representa el tema del herusa, y rep enen referencias detalladas a an- protagonista teatral Helena Weigulos de camara y movimientos, que se vuelven obvios cuando la mente aciamada por su versión

escena es ensayada en el estudio."

¿Su mejor film? "Deble Indemnity" ("Pacto de sangre"): "El film el rodaje por discrepancias en discrepanci escénica), hubo de interrumpirse con menos errores en libreto y fil- tre director y actriz; se le objetó a esta última no ajustar su stilo interpretativo al requerido La actividad el mismo papel a Bertha Drews y Therese Ghiese, pero sin éxito. teatral en Francia Dos figuras Importadas, Simone OBRAS COMICAS Francisco Christofle, Gaby Syl-via, Jean-Pierre Aumont, interpie-tan "Anfitrion 38" de Girardoux Gredy en el teatro Danou; "El oro y la paja" de Barillet y Gredy en el teatro Michel; "La es-

en la Comedia de los Campos Ellesos. Sofía Desmarets es la heroina de "Una mujer demasiado homesta" de Salacrou en el teatro mesta" de Salacrou en el teatro mesta" de Salacrou en el teatro de Franck en los Capucines; "La dul-Eduardo VII. Pierre Dux, Maurice ce Irma" de Alejandro Breffort en Teynac, Simone Renant y Jandelie el teatro Gramont y "Ne faites e representan "Patate" de Mar-Achard en el teatro Saint, Geor- el Ambigu. ges. Fernand Gravey en compañía de Marie Daems personifican "To-paze" | de Marcel Pagnol en el Gymnase. Robert Lamoureux man-tiene en el cartel de Varictés "La Manière Forte de Jacques Del. "Requiem pour une nonne" de William Faulkner en los Mathu-rins con Catalina Sellers; "La ga-Manière Porte de Jacques Del.

Por otra parte André Roussin està representado en dos escenas: en el teatro de la Madeleine "La Mamma" con Eliva Popesco, en las Novedades "La pequeña cabraña" con Jacqueline Porel. La compañía Grenier-Hussenoi continua en el teatro Marigny las representaciones de "El Hotel del libre cambio" de Georges Feydeau en alternativa con "La visita de la dama antigua". En el teatro La Bruyére, Suzanne Flon continua representando "El pequeño mal" de Jacques Audiberti. La Michodiere da dos espectáculos alternados: "El viale a Turin" de Andrés Lang, con Pietre Fresnay e Ivonne Printemps y "Bille en tete" de Roland Laudendenbach con Pietre Fresnay. En l'Atelier, "El huevo" de Feliciano Marceu sigue su carrera y nel Athenée "Hibernatus" de Jean Bernard Luc empieza la suya.

Bullers La Valloura miliedo y miseria del III Reich".

Bullers La Valloura miliedo y miseria del III Reich".

Bullers La Valloura miliedo y miseria del III Reich".

Bullers La Valloura miliedo y miseria del III Reich".

Bullers La Valloura miliedo de los Campos Eliscos siguen su carrera. y nel Athenée "Hibernatus" de Jean Bernard Luc empieza la suya.

Bullers La Valloura miliendo de Techo ardichedo de los Catalina Sellers; "La gata sobre un techo ardiendo de Techo artiche a sobre un techo ardiendo de Techo artiche de Roberto Anderson in el teatro de Paris con Ingrid Bergmaiu; "El amor de Obs cuatro En el teatro Charles de Rochefort de Lorca y "La Demande en marde Lorca y "La Catalica

nard Luc empieza la suya.

He aqui todavia algunas otras
piezas en el cartel: en los Bouffes-Parisiens "La guerra del azúcar" de Roberto Collen; en el teacard de la Huchette el especiáculo
tro de la Huchette el especiáculo

"Mondanités libertines" y el teatro
"Mondanités libertines" y el teatro

Reciente fotografia tomada en Cannes, de la gran actriz suiza, que fuera premiada en el festival del año pasado, y que esta temporada viajará a Hollywood, para hacer el papel de Grushenka, en la versión Metro de "Los Hermanos Karamazov". Junto a ella actuaran Yul Brinner, Clare treinta países participantes en tor de la Huchette el especiáculo "Mondanités libertines" y el teatro de l'Etolie a la Espagne y nos pre-tro de la Huchette el especiáculo "Mondanités libertines" y el teatro de l'Etolie a la Espagne y nos pre-tro cantante calvá"; "Monsicur "María Angelica" y su com-Bloom, Lea J. Cobb, Richard Basehart y William Shoter,

Le sustituye Erich Engel tres-ponsable de "El Affaire Blum", cesa Isabelle Corey, y la inglesa lebre explorador Thor Heyerdahl, June Laverick un trio juvenil responsable de la gran aventura comedias fáciles), quien mantuen viaje turístico por Italia, en del Kon Tiki que diera lugar a o estrechos contactos con la comedia "Recuerdos de Ita- aquel apasionante largometraje ha". Su galan: Antonio Cifarie- documental, ha vuelto recientetación, poco tiempo antes de la llo. Joachim Fuchsberger, Janet muerte del dramaturgo.

llo. Joachim Fuchsberger, Janet mente de una expedición arqueo.

Vidor y la bailarina Laya Raki lógica a la Isla Oriental con intervienen en la coproducción abundante material filmado en 16mm. y Kodachrome. Ahora se Don Quijote en busca de proitalo-alemana "Melodia del puerductores. Por no haberlos enconun gran personaje, la Natalia de nitivo y se le verà en 35mm., trado demoran sus proyectadas co Fellini, El Quijote de Welles "Las Noches Blancas", de Dos- con vistas a la distribución mundial. Por su parte, el fotógra-fo Gunnar Melle ha realizado otro largometraje en colores "Temba", historiando un viaje del Cabo Norte al Cabo de la Buena Esperanza. En Vistavision. Anuncia la Paramount para este afio: "Hot Spell", con Shirley Booth. "Running Wild", con Elvis Presley. "The l'ive l'ennics", biografia de Red Nicirols, enearnado por Da-nny Kaye. "From Amongst the Dead'; otro thriller de Alfred Hitchcock, con James Stewart y Vera Miles "Shortcut to Hell' primer intento de James Cagney como tealizador, con Robert Ivers en el papel central, "Fu-

ila", con Anna Magnant, El Festival Cinematográfico de Edimburgo

Jefe de la Sección Televisión de ra congregarse en la referida ciudad, donde ya se ha iniciade la proyección de los cientos de peliculas que han sido sometidas, para ganar un puesto de honor y se exhiben durante el mencionado Festival, El año anterios

19 ... KOUNCE PERSONAL

De acuerdo a los detalles anunciados preliminarmente, se prepara el escenario para una Conrencia Internacional sobre la pro lucción y el empleo de las pe-

lículas documentales en la tele-visión. Se debatirán asimismo, planes para la extensión del alstema internacional de intercame bio para material de televisión. En paris, el Sr. Henry Cassirer,

la UNESCO, tiene a su cargo la redacción de un programa para dicho certamen al que se espera concurrirán, de todo el mundo expertos en cinematografía y te-Por otra parte, el Comité escocés de dicha Conferencia prepara una reunión especial para examinar el aspecto referente a televisión en la educación. Los representantes de la industria del celuloide se aprestan paVUELVEN LOS GARCIA .

Los mejores proyectos de Hollywood

manifestación anticolonialista. "Tu- Ulive. La escenegrafía y vestuarios

Londres en este verano, con Guthrie McClintic, es- Rita Hayworth será una de las extrellas en la pe- tracr de ella toda la significa-

untos en la version chemiatorianea de la famose por el camino de la realidad, las novela de Ernest Hemingway "The Sun Also Rises" por el camino de la realidad, las ganizaciones civicas, religiosas y culturales de los estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta peston:

Estados Unidos han escogido la película "La vuel- La vuel- La

ra la pelicula "La historia de Townsend Harris" que trata la vida del hombre de negocios de Nueva York

tera de sangre (Estreno).— ZUL a las 13. 14.30, 16. 17.35.

dero sexo fuerte (Estreno). M.BENIZ a las 13, 17.10, 21.20; Sangre al oeste (2B). A las 14.20, 18.30, 22.40; Arenas del desier-

ATENEO a las 14.5, 18.20, 22.35:

A las 15.30, 19, 23; El hacha sangrienta (2B), A las 16, 20.20

\\°aceite >

22.45: El verda

en 1924 y apareció en el mismo en Broadway, por de 1956. última vez, en 1946. Se proyecta filmar la película en

sempeñará el papel de Ragner, el rey de los vikings, el actor principal.

CARTELERA TEATRAL I

HACIA EL REALISMO POETICO Se podrla resumir la evolución actual diciendo que la estilización ha sido puesta de lado en provecho primero de un neoealismo, luego de un neorrealisnio freudiano, y lucgo de un deseo (es el punto en que estoy) de un realismo poético, es decir,

nos preocupa, pero queremos ex-

mero tener algo en la mano, pero la cosa que se tiene en la mano tiene una apariencia, una realidad limitada a los cinco senuna significación, es decir, correspondencias misteriosas con Por lo tanto, la realidad es una carne, luego una sobre-car-USIS. — Katharine Cornell, una de las más grandes actrices norteamericanas de nuestro tiempo, quien nunca antes había actuado en películas, será la estrella de la cinta 'Cándida' basada en el drama del mismo nombre por Bernard Shaw. La señorita Cornell actuó por primera vez en este drama de Shaw en 1924 y aparacció en el mismo en Broadway por de 1956.

Creo sencillamente, en el sentido físico de la palabra

Entoness, es esta realidad que metafisica. ficula "Separate Tables" (Manas reparadas), adap-tación de la obra teatral del mismo nombre por Te-magnifico de ello. En cierta re-La particularidad de ese club José Ferer, el famoso actor portorriqueno, será el rence Hattigen. Miss Hayworth se hará cargo del pagión de la geografía teatrul se ducida por la compañía Metro-Goldwin-Mayer, "El Capitán Dreyfus", basada en la novela de Nicolás del Capitán Dreyfus, Leo Genn actuará como el Coronel Plequart, David Farar como el hermano del Capitán Dreyfus, y Emlyn Williams hará el papel es interesante; son profesionales estrellas incluso que se reunen el Broadway cuando hay un éxito, se representa tres o cuatro años, los actores pierden su oficio. Viee Emilio Zola, el famoso novelista, quien acudió a John Huston, quien dirigió las películas "Moby un realismo poético.

defensa del Capitán del ejército francés acusado Dick" y "Heavens Knows, Mr. Allison", dirigirá ahopor ejemplo, he asistido a una nos, son grandes profesionales. He visto a Strassberg, que cri-Ernest Borgnine; ..irk Douglas y Michael Rennie del mismo nombre, quien fue educador y diplomático del mismo nombre, quien fue educador y diplomático, siendo el primer cónsul general de los Estados lícula "El Viking", película adaptada de la novela histórica de Edison Marshall. El señor Borgnine demando es filmará en el Japón mismo y Marion Brando será se filmará en el Japón mismo y Marion Bra una especie de club-escuela diri-gida en Nueva York por Elia ticaba una escena actuada por dos amigos. Les hizo una reflexión que me ha llamado la atención Decía: "Un texto de teatro on mismo y Marlon Brando sera creo, antes que lleguen a la real-lidad, poética. Lo que haría decir es como la parte superior y visisempeñará el papel de Ragnér, el rey de los vikings, antiguos exploradores escandinavos y el señor Douglas hará el papel de hijo del rey. El señor Rennie actuará como el británico pérfido. El film será dirigido por Richard Fleischer.

Los conocidos actores Ava Gardner, Tyrone Power, que lo que hay de nuevo es que nos desligamos de la tradición pareial del cigio para alcanzar, por el camino de la realidad, las ble de un iceberg, que representa un octavo: los 78 son, diga-

mos, las raices invisibles.

Habria querido que nos dijese

de oue s ecomponian los 7(8 que

estaban bajo el agua, porque le habria llevado —si hubiese te-

na es otro día (2C).--INDEPENDENCIA a las 11, 17.30,

20.50: Banquete de bodas 15.40, 19.10, 22.35: Semilla de maldád

INTERMEZO a las 13.20, 17, 20.40

Peraddila en el aire (2B). A las 15, 18.40, 22.20: La batalla del río de la Plata (1A).— LUNOR a las13, 14.30, 16.10, 17.50,

930, 21.10, 22.40; Hasta' la ul-tima bala (2A).— LOS ANGLLES a las 13.20, 15.40, 8, 20.30, 22.30; El ferroviario

LIBERTY & las 3.50, 17.20, 20.50

Cada amanecer muero (2A). A las 15.15, 18.45, 22.15; La extraña

pasajera (20).— LUTECIA a las 15.25, 18.50, 22.15: El desconocido (1B). A las 17.30, 20.50: En los mares de Alaska

(2A).— MOGADOR a las 13, 1430, 16.5,

MOGADOR a las 13, 14-30, 16.5, 17.40, 19.15, 21, 22.40; Ay...
Que 5 minutos (2C).—

METRO a las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, Not Metro Cortas
El Estigma del arroyo (2A).—

MIAMI a las 14.30, 17.45, 21; El monstruo del mar (1B), 15.55, 19.10, 22.30; A capa y espada (Oca).—

MONUMENTAL & las 15.20, 18.20,

(2A). A las 13.45, 16.45, 19.45, 22.45: Festival de Chaplin (2A).

Hora 21.30; Opera. "Los cuatro rústicos" de Wolf Ferrari (CX 26), "Timón de Atenas", Purcell, Sin-Hora 22; Cámara: Sonata Nº 23 fonía Nº 13, Haydn, Kol Nidrel, Op. 57 "Appassionata" Beethoven, Cuatro Lleder, de Schubert, por la Tschalkovsky, Sinfonía Nº 3 Op. 37 "Cuatro Lleder, de Schubert, por la Tschalkovsky, Sinfonía Nº 3 Op. 30 Portuguesta Nº 13 Concierto para plano y orquesta Nº 1 Op. 23, Tschalkovsky, Sinfonía Nº 3 Op. 30 Op. 33 "Primavera, Schumann Sovsky, Serenata Op. 31, para te-señaura Secundaria: "El Poema coro y orquesta, Fauré Noches en contralto Marian Anderson. Sinfonleo: Ocho canciones poulares ruasa Liadovi Concierto para piano
y orquesta Nº 1 Op. 23, Tachaikovsky. Serenata Op. 31, para tenor, corno y orquesta, Britten.

MIERCOLES 5

Miercoles 5

Hora 17.30. Ciclo de audiciones
de enseñanza secundaria, — "La
opera hasta el 1.802" Disertación
de la profesora Nelly Robella (1*
parte).

Hora 18.30: Sinfonico: Concierto

Hora 18.30: Lieuta Adamanta Hora

Hora 18.30: Li Brahms, Don Quijote R. Straus

> Actividades en los Teatros Municipales Municipales en sus diferentes salas.
>
> Ayer domingo, se realizaron los Por la mañana en el Teatro Solis

en matinée por el Circulo Jazziosico del Uruguay en su primer condirección de Antonio Larreta in-terpretó la gran fantasia de Luigi Pirandello, "Los gigantes de la montaña". En total desfilaron por

las preguntas como Sócrates y distinguidas personalidades de l de no ser demasiado charlatánjustamente a las regiones de la realidad poética. Para mi, los 73 son justamente lo que hace · la poesía de la realidad o la significación de la realidad. nen entonces al club a someterse He aqui pues un hombre que a la discusión, pero no son alum- criticaba una escena enteramente realista - slempre whisky, cigarrillos, un poco de cine, es su manera, es su género- y era una critica que respiraba el realismo poético. Nos alegrábamos de ello-De todos modos, nuestro hecho común es que no hay más es-

tro está hecho verdaderamento

("Arts. Spectacles" N. 611. Tra-

ducción especial para "EL BIEN

Ramón Contreras:

Barítono que tendrá a su cargo el Vidal de la ópera de Moreno Torroba "Luisa Fernanda" que so cantará hoy bajo la dirección del autor.

SEMANA MORENO TORROBA EN EL 18 DE JULIO

La exitosa temporada de zarzuelas y operetas que viene desarros

llando en el 18 de Julio la compañía "Faustino García", cobrará a partir de hoy gran significación con la llegada del maestro Moreno

forroba, hoy a las 15 aproximadamente en el crucero aéreo de Iberia. Por la noche inaugurará la semana que la companía de don Faustino García dedica en su honor, a sus obras, semana así programadas Lunes y martes, "Luisa Fernanda"; miércoles y jueves, "Marayl-lla"; de viernes a domingo inclusive, "Maria Manuela". Todas las representaciones serán dirigidas por el propio Moreno Torroba. as localidades para los espectáculos de lunes a jueves, están en enta. Las de viernes a domingo, se pondrán en venta el martes

EL' URUGUAY EN EL' STRATFORD - ON - AVON

LONDRS (L.P.S.). Aparte de biente y les dió nueva vida colos británicos, miembros representantes de 90 países se congregaron en Stratford-on-Aven para
asistir a la ceremonia connemorativa del 393 aniversario del nacitiva del 393 aniversario del nacitiva del 393 aniversario del nacimiento el vizcondo Kilmir que Enakespeare, más que Platón o Karl
Marx, ha logrado hacer consciativa del 393 aniversario del nacimiento el vizcondo Kilmir que Enatena que Platón o Karl
mas del problema universal de la
mas del problema universal de la montaña". En total desfilaron por el Teatro Solis un público que puede calcularse en más de 6000 personas.

En Sala Verdi por su parte cedió su escenario "Los Títeres de Vila" Shakespeare. Los qu'in ce países el activo del su escenario "Los Títeres de Vila" Shakespeare. Los qu'in ce países tendrá a su cargo los principlas su escenario "Los Títeres de Vila" Shakespeare. Los qu'in ce países tendrá a su cargo los principlas fueron, Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Cuba, República Dominitas que el actor Gilberto Peyret ofreció su creación de "Las manos del problema universal de la vida y la muerte. La destaciá su cargo los principlas fueron, Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Cuba, República Dominitas que el actor Gilberto Peyret ofreció su creación de "Las manos del problema universal de la vida y la muerte. La destaciá shactora su cargo los principlas fueron, Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Cuba, República Dominitas que el actor Gilberto Peyret ofreció su creación de "Las manos del problema universal de la vida y la muerte. La destaciá sendrá a su cargo los principlas fueron, Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Cuba, República Dominitas de Estador. El Salvador, Haití, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Pero de Eurádor de Stratford, diju que, tal vez, algún día se combinado por ese teatro una cantidad de espectadores que sobres sus típicas casas de estilo Tudor presenten las obras escritas por la universal de la unica y la muerte. La destaciá su cargo los principlas fueron, Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Cuba, República Dominitas de este año en el Mero de Eurádor de Stratford de Stratford de combinado por case teatro una cantidad de espectadores que sobre su circular de la combinado por case teatro una cantidad de espectadores que sobre su circular de la combinado por case teatro una cantidad de espectadores que sobre su circular de la combinado por cantidad de espectadores que sobre su circular de la combinado por cantidad de espectadores que sobre de la combinado por cantidad de espectadores que sobre de la co pasa las 1500 personas. Si sumamos que incorporan maderamen en su cada temporada hay miles de personas, con la constancia que la Comisión de Teatros Municipales brindo su concierto matinal en forma de su concierto matinal en forma les ceremonias con que se celebró se construcción siempre se ve llena de tristas de todas partes del mundo. Para esta fecha, estaba que ven, por primera vez, una pletórica de espectadores que, por miles, acudieron a las tradicionatics de Shakespeare, por ese sún les ceremonias con que se celebró les construcción siempre se ve llena de tristas de todas partes del extranjer que ven, por primera vez, una pletórica de espectadores que, por miles, acudieron a las tradicionatics de su concierto matinal en forma les ceremonias con que se celebró les construcción siempre se ve llena de tristas de todas partes del extranjer que ven, por primera vez, una pletórica de espectadores que, por miles, acudieron a las tradicionatics de Shakespeare, por ese sún les ceremonias con que se celebró les construcción siempre se ve llena de tristas de todas partes del extranjer que ven, por primera vez, una pletórica de espectadores que, por miles, acudieron a las tradicionatics de su concierto matinal en forma les ceremonias con que se celebró les construcción siempre se ve llena construcción siempre se ve llena de tristas de todas partes del extranjer que ven, por primera vez, una pletórica de espectadores que ven, por primera vez, una pletórica de espectadores que ven, por primera vez, una pletórica de construcción siempre se ve llena de tristas de todas partes del construcción siempre se ve llena construcción siempre se ve llena construcción siempre se vel llena construcc

dó su concierto matinal en forma les ceremonias con que se celebro gratuita, la matineo de niños a si 1.00 el sillón de platea y los culminaron con el despliegue de espectáculos de la Comedia Nacional y de Gilberto Peyret a pesos 1.50 esa localidad.

Sos 1.50 esa localidad.

Les ceremonias con que se celebro peyret en Sala Verdi culminaron con el despliegue de las banderas de todas las naciones, acto simbólico mediante el cual se patentizó el reconocimiento producate de la conciento del actor comendado de la comedia de la comedi universal al perdurable genio del patriota Gilberto Peyret, creación tan notable del un pardo. Dipiomaticos de 90 países y distinguidas personalidades del Reino Unido, relacionadas con el arte, el teatro, la literatura y la política, se dirigieron en procesión política, se dirigieron en procesión desde el "Memorial Tneatre" haslongar por unos días mas ta los sitlos en que se erigieron traordinaria temporada, a la cua sus respectivas astas a lo largo la critica tanto ha elo

cucharse los toques de trompetas, todos y cada uno de ellos izaron Teatro Infantil su bandera. El suave viento las hio ondear en la soleada tarde y Dentro de pocos días se iniciais la multiplicidad de sus colores dio r. ta de kalcidoscópica belleza. Hubo un banquete en la sala de conferencias anexa al Museo de Shakespeare. F! Lord Canciller, Vizbrá. de dirigir Josefina Diaz. casa de dirigir di cinde Kilmuir tuvo a su cargo el la actuación de la Comedia Naci brindis a la inmortal memoria del nal, alumnos de la Escuela Mu tilización —porque la estilización genlo de Shakespeare. Durante su cipal de Arte Dramático, Coros Mudesencarna; por lo tanto el teadas cualidades del dramaturgo, que Esta Temporada de Teatro par supo ver y sen'' los elementos Niños se realizará en matince a lus escriciales de la naturaleza huma- 15 horas iniciándose con la obra na en toda la escala social y, lue- o, al escribir sus obrasa, vióm o c'es personajer en su auténtico am- ca Flor".

SIGNIFICADO DE LAS

1 A Admisible para todo pe-

1 B. Admisible para todo of

B A Admisible para adulte to

& B Admistble para adoltes ces

Q O Admisible para adultos, con

graves reparos. (Pars per-

Recomiendase enteretiate

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO

NACIONAL DE DEFENSA DE LA MOBAL CRISTIANA

ta al mundo en 80 dias" para otorgarle su primera lícula, la cual será filmada en México. nido la oportunidad de plantear CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY CONTINUADOS

22.45: Orques-

17.35. 19.20, 21, 22.35; Orquesta de señoritas (2 B),—
CERVANTES a las 14.35, 17 7 40, 20.60; La chica del barrio (2A).
A las 13, 15.55, 19.5, 22.20; La

de P. Infante CONTINENTAL a last2.00, 17, 20.

y 30: Th y las nubes (2A). A las 15.10. 18.10, 22.10: El gallo giro (3). Y Funerales de P. Infante

CAPITOL a las 13.30, 17.5; 20.45; Mr Robets (2B), (Cpe) 15.40,

19:20, 23: La soga siniestra (1B), LISEO a las 2, 4:25, 17, 19:35, 22:10: Las llaves del relno (An) EL POLVORIN a las 13:30, 16, 16:30, 18, 19:35, 21:10, 22:45: La

escalera de caracol (2A).— GRAND PALACE a lasi3.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30, 22.25; Cuentos

METROPOL a 18z 17, 20.15; Riva-les y amigos (1B). A 1sz 1830, 22; Regreso del infierno (2B). PARIS a las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30, 22.30; Surcos (2C).—
PLAZA a las 12.30, 14.30, 16.30, miento en B. Alres (2B); 31 Di-18 30, 20 40, 22 45: La mujer mas hermosa del mundo (2C).—

PRINCESS THEATRE a las 13 50, ROI, Mat. 13 Maestros del crimen hermosa del mundo (2C).—

PRINCESS THEATRE a las 13.50, 17.25, 21: El nido de las viboras (2A). A las 15.40, 19.15, 22.50; Al filo de la muerte (Cpe) (2B). RADIO CITY a las 12.40, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.45: Tu Eabes lo que quiero (2C). (Cpe) Not Fox. y Cortas.

REX THEATRE a las 2.15, 14.10, 16.15, 18.10, 20.10, 22.10: Himno de batalla (1B).—

RENACIMIENIO a las 2.40, 1 14.35, 16.35, 18.35, 20.40, 22.45: La Maedre (2B), 14.15, 15.15, 18.5, 20.20 22.25: Not La pintura española 22.40: Marty (2A). A las 14.45, deservable (2B); 24 A toda māqui-

22.40: Morty (2A). A las 14.45, dio Jalisco (2B); 23 A toda méquidesde el museo de Dresde.

RADAR a las 13.15, 16.20, 19.30, deón 23 Su seguro servidor (2B); 31 (2A).—

(2A).—

ESPARACE, Hasta que perdio dio Jalisco (2B); 24 A toda méquident (2B); 31 (2B).—

Barro humano (2B).— (2A).—
TROCADERO a las 2.50, 14.25,
16, 17.35, 19.10, 2, 212.60; Cinco tumbas (Estreno).—
VICTORY a las 13, 14.35, 16.10, balas (2B); 3* La bella Otero (3) 17.45, 19.20, 21, 22.40; Hermanos ZONA CAPURRO Y P. DEL MOLINO

de campeones (2A). ZONA PESAROL PENAROL. Cisne enamorade 2 en armas (2A).—

YORK a las 13.20, 16.20, 19.25, modelo (2C); 23 Escuela de Sirenas 22.30: Titanes de la montaña y tiburones (2A). — SPLENDID (1B). A las 14.50, 17.50, 20.55: THEATRE, 13 Victimas del divorcio (P); 24 Habia una vez un marido ZONA CARRASCO Y MALVIN. 3º Los tres amores de Lola (2A). -ZONA BELVEDERE COPACABANA. Hora 20 y 45: Cortas. 2º Las 3 noches de Eva (2B); 3º La montaña sintestra (1B). — BELVEDERE PALACE. La isla de las mujeres (2C); 2º Victimas del divorcio (P); 3º Escuela de Música (2B). — MIRAMAR. Veraneo en M. del Plata (2B); 2º La niña del gato (2A); 3º La doctora quiere tansco (2B). — MIRAMAR. Veraneo en M. del Plata (2B); 2º La niña del gato (2A); 3º La doctora quiere tansco (2B). — MARACANA. Cortas. 2º Li (2B). — MARACANA. C

ZONA CARRASCO Y MALVING CARRASCO, La llamaban Casando tas (2B); 123 Padres delinduente: (2B), —MARACANA, Cortas, 23 La ciudad cautiva (2A); 33 Don Camis ASTRO. Cont. B las 18.45, 22.16;
ASTRO. Cont. B las 18.45, 22.16;
Ean Francisco (2A); A las 20 7 45;
Londres a medianoche (2B), 21, 14
TIGAS. Cont. a las 18.35, 21, 14
TIGAS. Cont. a las 18.30, 22.30; Y
Inefiana serán mujeres (2C), 52.16
LACE. Lo que le pasó a Sansou
(3); 24 Bodas de oro (2C), -570,
NE CITY. Bautizo de fuego (1A); 25
Historia de un ainor (2A), -70
Historia de un ainor (2A), -70
LITEAMA. El viaje (1A); 25 El Es
Cel desnudo (3); 33 Las acuas ba
jan turbias (2C), - TROCADERO
Vida y música de B. Goodman (1A)
24 La máscara purpura (1B), ---

BANCO COMERCIAL Este progresista sector de la Zona Norte cuenta ahora con su Fillal del BANCO COMERCIAL. La Sub-Agencia MILLAN y RAFFO. Bango Comercial acercarà la residentes, comercio e industria de esta importantisima zona, el servicio agil y eficiente, característico de todas las dependencias del MACIONAL, 1957 ... CASA CENTRAL CERRITO 400 IS PRIMIES EN LA CAPITAL BUQUES POSTALES DE LINEA Pagos de hoy y mañana

las Secciones 83, 123, 178, 199 y

Servicio Doméstico

iones a la Vejez co-

Martes 4. - Del 103.001 al

en los turnos.

as.

INCISO 21: Contralor de ExporDel 206.500 al 209.990
Del 210.000 al final

REGULAR AL R. DE LA PLATA e Martes Próximo NAVIERANCE 4 de Junio Ublcación Nombre a las 15.30 hrs. en la LOUIS LUMIERE, francés CLAUDE BERNARD, francés CHARLES TELLIER, francés Buenes Aires Bolsa, Rincon esq. Miviaje Hamburgo Rio Janeiro Dakar siones MALA REAL Mc. Stapledon MOURAZNO ALCANTARA, inglés HIGH MONARCH, inglés HIGH BRIGADE, inglés HIGH PRINCESS, inglés Recife
Las Palmas
Londres
Buenos Aires 429 Hects ANDES, inglés HIGH CHIEFTAIN, inglés en una magnifica · ubicación · Sobre ITALMAR la carretera a Du razno, al lado de CONTE BIANCAMANO, Italiano Rio Janeiro viaja Génova la EstacionGoni a 172 k.de Monte JAIME CARRAU video Buenas tierras para CABO DE HORNOS, español
CABO SAN ROQUE, español
JUAN DE GARAY, español
MONTE UDALA, español
MONTE URBASA, español viaje inaugural ura, excepcional ra lecheria. PINTADO Muy buenas aqua das, poblaciones rústicas, montes J. R. WILLIAMS URUGUAY STAR, inglés PARAGUAY STAR, inglés artificiales, 6 po treros, arroyo. BRASIL STAR, inglés ARGENTINA STAR, inglés OFLODIDA GORDON FIRING Buenos Aires Buenos Aires Europa Europa Europa AMAZONAS, Sueco PANAMA, Sueco CHILE, sueco ARGENTINA, sueco DESOCUPADO y con FACILIDADES & PAGO PARAGUAY, sueco \$47.000 BCO. HIPOTECARIO CONVENIR PREVIAMENTE HORWBY GRANJE, Inglés BILL, nordego OVINGDEAN, inglés En UNLOTE o en 3 FRACCIONES ELSTREE, inglés LANGTON GRANGE, inglés Se ofrecerán, en primer término, las 429 Hects. en un lote. Si no hubiera interesado, se ofre coran de inmediato dividi en 3 fracciones de 218, 153 MORMACSTAR, americano y 58 hects, todas alambra. MORMACREY. americano das y con costa de arroyo.

L' BIEN PUBLICO Domingo 2 de Junio de 1957 Página

HOULDER BROTHERS MOORE MC CORMACK Santos Nucva York MORMACGULF, americano MORMACWREN, americano MORMACSVAN, americano PISON, SAENZ VIDAL S. A. CAP VERDE, alemán
CAP VILANO, alemán
CAP ORTEGAL, alemán
CAP FRIO, alemán
CAP ROCA, alemán
CAP FINISTERRE, alemán
CAP NORTE, alemán
CAP BLANCO, alemán
SANTA INES, alemán
SANTA ELENA, alemán
SANTA ROSA, alemán Buenes Aires Brasil Hamburgo viaje Hamburgo viaje Hamburgo viaje Hamburgo SCHANDY THOMAS ESTRID TORM, dinamarca BIRGITTE TORM, dinamarca FREYA TORM, dinamarca MARITIMA E. J. ROHR S. A. Nueva Orleans DEL MAR, americano DEL NORTE, americano DEL ORO, americano MONTEVIDEO, noruego AVISOS BREVES Brasil Nueva Orleans ATLAS INNANLAND, americano SAN Juan Bautista, Gran rest-

Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 201 al 400. PRECISO chica de 12 a 13 años dencis para ancianos y convalencia para ancianos y convalencianos y convalencias para ancianos y convalencias para ancianos y convalencias para ancianos y convalencias para ancianos y convale MANN GEORGE D. Belem Los Angeles REPREMAR **El Librero de la Feria" en Guia-yabo 1873. Tel. 41549. Del 3 al 8 de junio de 1957. Lunes y maries \$ 0.50. Miércoles y Juevas \$ 0.20. Vierres \$ 0.10. Sábado 6 por \$ 0.10. Junio 22 Junio 13 Julio 7 Junio 15 Junio 16 Junio 17 Junio 20 Junio 9 Julio 14 Julio 21 Julio Carguero
Carguero
Carguero
Carguero
Carguero
Carguero
Carguero
Carguero SE offece chofer con libreta pro-J.6 ROMNEY
J.5 • MATEMATICAS de Eccundaria,
Preparatorios y Facultades. PreViamente n los cursos se realizan
Viamente n los cursos se realizan LONAS usadas p. toldor, camiones, carpas, todas medidas, pre-cio regalo, gran cantidad liquida. Bea, "Les Tanques", Chiavari frente Mercado Modelo.

GOOLAND, holandés BYANZ, nornego MONTFERLAN, holandés BOISSEVAINA, holandés COLCHONERO compet., ofr., hechuras a domic. Cotin, 6 220, 250 y 4.60, Lana desde § 1.50, Yaguarón, 1234 y Soriano. T.: 81510.

Tel. 41052.

Mercado Modelo.

JD BOISSEVARG, holandés ARGENTINA, argentino Alberto DODERO, argentino Correlatoro MennemeralAND, holandés CORRIENTES, argentino PlANO, compro en buen estado.

Tel. 41052.

disde 10. Yaguarén, 1234
10. Wo, compro en buen estado.
1. 44052.

EDICTO. — Por disposición del sentidado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno, Dr. Agustiu de Vega, se cita, lisma y emplaza a Defa Scrafina Disconte de lisma y emplaza a Defa Scrafina Disconte de lisma y emplaza a Defa Scrafina Otorola, Para que comparezca a estar desecho en los autos caratulados "Asplan Budelli y Francisco Rey y Rectificación de la partida. L? 42. Po. 235", se hace saber que ante dos "Asplan Budelli y Francisco Rey y Serafina Otarola, Pérdida de la "atria Potestad. L? 7. F? 440, dentro de plazo de noventa dias bajo apercibimiento de nombrársels defensor de oficio. EN FE DE ELLO, de mande doña Rosa Penetti de Vega, en lugar de "Rosa Penetti de Vega, se cita, liendo el presente que eslo, elgan y interación de la partida de defunción de plazo de noventa dias bajo apercicibimiento de nombrársels defensor de oficio. EN FE DE ELLO, de mande doña Rosa Penetti de Sorge, por figurar en ella dicha sentidado el presente que sello, elgan y firmo en Montevideo, a veintinueve de constar que la interesada tramita de octubre de mil novecientos cinde con Auxiliatoria de pobreza.—Montevideo, mayo 13 de 1957. — Luis Antonio Lamas, Actuario. J.-15.

ANTIGUEDADES. Porceia.

ANTIGUEDADES. Porceia.

ANTIGUEDADES, Porceia.

ANTIGUED • HAGA obra social cristia-na. Solicite, sus choferes al Tel. 40.42.35. Lavalleja No 1836. Sindicato Cristiano de Choferes. • PINTOR, empapelador, al. bifuleria, humedades, precio módico. Facilidad pago
Amplias referencias. Calle Curuguity 1018. Tel. 86786. Café Central. San José y XI. . BE OFRECEN: Vendedores, Panadero, Chouffeurs
Feones de albañil, Oficiales
de albañil, Cortador carnicero,
Zapatero, Mecánico, Ayudanto
de cocina, Ama de llave, Fundidor bronce y aluminio, Soldador máquina eléctrica. Liamar; Tel, 83821. ANTIQUEDADES. Porcela. aprieta papel cristal, pie-zas de plata, armas ant., mo-nedas oro, plata, alhajas, eto-compro. Canelones 959, Telé-fono 82266.

HOGARES

informes, planos, etc.

en n/Oficinas: Av.Gial.

Rondeau, 1908 (86914)

SERVICIOS PEDIDO Y

MATRIMONIO loven de

toda confianza se ofrece. Ella para servicio doméstico.

• ARTE RELIGIOSO. Res-tauración y decoración de estatuas, altares e Iglesias en general Atellier Policrome. • Euenos Aires 516. Tel. 92852.

ENSESANZA

____ ALQUILERES YAGUARON ALQUILO habitación a señora CLINICA DENTAL Profesia inmediata todos los dias en horario continuado de s a 21 horas. — Clinica dental, cirugia, rayos X.—Consultas todos los dias de 8 a 21 horas. próximo Parque. Biarritz. José M. Montero Nº 3036. Llaves encargada. Bco. Comercial. Cordón. FLORA LAGO, dentista

YAGUARON 1533 a mitad de

tuadra, casi Paysanda
Teléfono: 8.17.89
Consuitas gratis, Clinica
Dental Yaguarón no tiene sucursales.

CAJA' NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS Dependencia del Banco de la República Oriental del Uruguay
DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS

Be pone en conocimiento del público que las pólizas detalladas,
a continuación podrán ser renovadas o rescatadas hasta el 7 de junio de 1957, inclusive, vencido este plazo se procederá al remate de
las prendas correspondientes.
ALHAJAS Y OBJETOS VARIOS (A seis mesca) ALIAJAS Y OBJETOS VARIOS (A sels mesce)
Expedidas en AGOSTO de 1956 y vencidas en FEBRERO de 1957
ALHAJAS Y OBJETOS VARIOS (A tres mescs)
Expedidas en ENERO de 1957 y vencidas en ABRIL DE 1957.
ROPA (A sels mescs)
Expedidas en OCTUBRE de 1956 y vencidas en ABRIL de 1957. MUEBLES (A cuatro meses)

Expedidas en DICIEMBRE de 1956 y vencidas en ABRIL de 1957

Expedidas en DICIEMBRE de 1956 y vencidas en ABRIL de 1957

J.3

JOYERA GANO FACILMENTE LA Se pagarán hoy las siguientes. Estos pagos se efectuarán de 14 PRUEBA CENTRAL DE LA PLATA
INCISO 1: Cámara de Senado.
S. Cámara de Representantes.
INDUSTRIA Y COMERCIO

INCISO 1: Camara de Représentantes, cs., Camara de Représentantes, Comisión A del P. Legislativo.
INCISO 2: Consejo N. de GoDel 203-900 al 213.499 de 9.00 a 10.30
Del 213.500 al final de 10.30 a 12.00
Del 213.500 al final de 10.30 a 12.00
Servicio Doméstico 1300 metros G. P. pagado INCISO 3: Ministerio de Defensa Nacional, Inspección G. del Ejército, Sérvicio de Intendencia, Comisión A. del Aeropuerto N. de Carrasco, Juzgados M de Instructión Del 1 al 1.999 de 17.00 a 18.00 de Del 1 al 1.299 de 17.00 a 1 Comisión A. del Aeropuerto N. de Carrasco, Juzgados M de Instruc. ción, Juzgados N. de 1ª Instancia, Grupo de Artillería 1, Regimiento de Gaballería 9, Regimiento de Infantería 1 y 6.

INCISO 4: Ministerio de Haciendada, Tesorería G. de la Nación, Dirección de Estadística, Funcionarios en Disponibilidad, Inspección G. de Hacienda, Administración N. de Lotería, Dirección G. de la R. y F. del I. de Faros, Dirección G. de la R. y F. del I. de Faros, Dirección G. de la R. pel de la R. Corrieron todas. — La ganadora Mi Montonera es hija de Montal y Amasaspi, pertenece a la caballeriza Yaya. — Cuidador: L. Tabor 1800 metro G. de Hacienda, Administración N.
de Lotería, Dirección G. de la R.
y F. del I. de Faros, Dirección G.
de Impuestos Internos, Dirección G.
de Crédito Público, Oficina de R.
del I. a las Ganancias Elevadas.
INCISO 2: Instituto Geológico
del Uruguay, Dirección de la Propiedad Industrial, Dirección de In.
dustrias. Diario Oficial.
INCISO 6: Ministerio de InsDel 305.800 al final de InsMartes 4. — Quinto di:
INCISO 6: Ministerio de InsDel 315.900 al final de 13 SPORT Hublera COTIZACIO: 477.70 33.10 pledad Industrial, Dirección de In, dustrias. Diario Oficial.

INCISO 6: Ministerio de Instrucción Pública, Procuraduría G. del Estado, Museo de Historia Natural, Museo Histórico Nacional, Escribanía de Gobierno y Haciente de Poristro C. de T. de Dominio.

Del 4.009 de 15.00 a 15.899 de 17 a 18 de 17 de 18 de 18 de 18 de 18 de 18 de 18 de 19 de 18 de 19 de 1 da, Registro G. de T. de Dominio, Siscalías de lo Civil 19 y 29 turno, Iscalía de Corte, Fiscalías del imen 19 y 29 turno Archivo Arch - Fiscalias de lo Civil 19 y 29 turno.

Fiscalia de Corte, Fiscalías del Crimen 19 y 29 turno, Archivo G. de la Nación, Comisión N. de B. Del 200.000 al final de 13.00 a 15.00 Artes. Instituto N. de Alimenta-ción. Totales 198765 51075 Retiradas: Catedral, Datilada, Disparata, Guara, Samara. - La ganación.
INCISO 7: Ministerio del Interlor, Dirección G. de Migración,
Oficina de Claves, Inspección G.
de Policías, Estatuto del Funcionario, Jefaturas de Policía de Canelones, Cerro Largo y Colonia.
INCISO 8: Ministerio del Obras

Del 400 000 al final de 15.00 a 16.00
Del 700.000 al final de 15.00 a 16.00
Servicio Doméstico
Del 1 al final de 15.00 a 16.00
Persiones Industria y Comercio
Del 1 al 5.499 de 16.00 a 17.00

INCISO 7: Ministerio del Interlor, Dirección G. de Migración,
Oficina de Claves, Inspección G.
Del 700.000 al final de 15.00 a 16.00
Servicio Doméstico
Del 1 al final de 15.00 a 16.00

Inciso A carrera

COMPETIDORES

I Archiduque 51
2 Presentido 55 (3 Afilando 51 (7) 2200 metro G. P. (pagade 6.70 3.30 47465 4700 71215 7390 69620 8700 25625 2480 17460 2750 1 al 5.499 de 16.00 a 17.00
Martes 4. — Cuarto dia
5.500 al 10.499 de 13.00 a 14.00 Públicas, Dirección de Arquitec-ura.

INCISO 9: Ministerio de Rela-| Ciones Exteriores, Olicina N. de | Del 15.000 al final de 15.00 a 16.00 | Del 200.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 200.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 300.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 600.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 600.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 600.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 700.00 Retirados: Miss Maciel y Teruel. El ganadorn, Archiduque, es hijo de noshenko y Arana; pertenece a la caballeriza Maria Teresa. Cuidador: 1400 metro Del 700.000 al final de 16.00 a 1 G. P. | Pagado AGENCIA UNION INCISO 11: Servicio de Lucha Lunes 3. Cuarto dia Servicio Doméstico contra las Plagas Agricolas. INCISO 12: Suprema Corte de

| 1360 20825 | 63015 14635 | A. Deman | 20015 | 4795 | A. Deman | 20015 | 4795 | A. Deman | 20015 | A. Deman 20°.

INCISO 14: Depósito Judicial de Del 500.000 al final de Del 502.000 al final de Del 502.000 al final de Del 600.000 al f tencioco Administrativo.

INCISO 20: Tribunal de CuenDel 200.000 al 206.499 de 13 209.990 de 14 taciones e Importaciones.
AGENCIA SAYAGO
Lunes 3 - Tercer dia

CAJA ESCOLAR Del 400,000 al final de 13.00 a 14.00
Del 500,000 al final de 13.00 a 14.00
Del 600,000 al final de 13.00 a 14.00
Sión Escolar) dará comienzo a la naces Chingo, Raganguazu, Cheque, Lido y Persepolis, — El ganador Predesti-nado, es hijo de M. Light y Tan Belle, pertenece al stud Garcés, — Cui-Del 700.000 al final de 13.00 a 14.00 pagos del mes de mayo el lunes 3 dador: R. Chighoth Del 200.000 al 209.499 de 14 a 15.00 de junio de 1957 en el local de la Del 209.500 al final de 15.00 a 16.00 calle Dante 1867, planta baja, de Servicio Doméstico acuerdo con la siguiente distribu-la l final de 16.00 a 17.00 ción. | Del | 1 al final de 16.00 a 17.00 | Martes 4 - Cuarto día | Pensiones Industria y Comercio | Del | 1 al 13.999 de 13.00 a 14.00 | Del 200.000 al final de 14.00 a 15.00 | Del 200.000 al final de 15.00 a 16.00 | Del 300.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 9.30 a 10.30 | Dendonistas del 1 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 9.30 a 10.30 | Dendonistas del 1 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Dendonistas del 1 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Dendonistas del 1 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Dendonistas del 1 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Dendonistas del 1 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Dendonistas del 1 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00 | Del 400.000 al f COMPETIDORES G. P. I pagado 10.30 3.70 4.30 3.20 Del 400 000 al final de 16.00 a 17.00 | De 9.30 a 10.30 horas: Jubilados | Del 500.000 al final de 16.00 a 17.00 | del 1.001 al 1.700; Pensionistas del 000 al final de 16.00 a 17.00 201 al 400. Servicio Doméstico De 10.30 a 11.30 horas: Jubilados del 1.701 al 2.400; Pensionistas del Los atrasados cobran de 16.00 a 401 al 500.

PENSIONES A LA VEJEZ

del 1.101 al 2.400, Pensionistas del 1.00.

Martes 4 de Junio JUBILADOS Y PENSIONISTAS Totales 507775 93210 Retirados: Mangoneo, Blusson, Child y Guandacol. -- El ganador Co-ESCOLARES a 930 horas: Jubilados loquio es hijo de Ejecutivo y Cayhetera, pertenece al stud Las 3V. — Cul-daror: Ricardo Cano. — Ganada por 3 i cuerpo el 30. a 1 pesculezo. — Tiempo: 1'37" 15. orden en que se efectuarán los De 8.30 a 930 horas: Jubilados De 9.30 a 10.30 horas: Jubilados 1200 metros

e 1957.
Oficina Central: Uruguay 978 De 9.30 a 10.30 horas: Jubilados del 3.001 al 3.600; Pensionistas del 63 carrera Oficina Central: Uruguay 978
Del 1 al 76,500 de 8,00 a 10.00
Del 76,501 al 89,000 de 10.00 a 12.00
Del 89,001 al 99,000 de 12.00 a 14.00
Del 99,001 al 109,000 de 12.00 a 14.00
Del 99,001 al 109,000 de 14.00 a 16.00
Del 99,001 al 109,000 de 14.00 a 16.00
Del 99,001 al 109,000 de 14.00 a 16.00

October 1 de lugio

del 3,001 al 3,600; Pensionistas del 801 al final.

Compensación Nº 32

1 Joyera 53 (20)
2 Chiquitin 56 COTIZACION 30.60 6.80 Martes 4 de Junio
Del 109.001 al 116.000 de 8.00 a 10
Del 116.001 al 122.000 de 10.00 a 12
Del 122.001 al 129.000 de 12.00 a 14
0.00 50.1 ybbkqi ybgkq ybgkqi ybg

Del 102.001 al 102.000 de 12.00 a 14
0.00 50.1 ybbkqi ybgkq ybgkqi ybg Del 122.001 al 129.000 de 12.00 a 14
0.00 50.1 vbbkqj vbgkq vbgkqj vbg
Del 129.001 al 134 000 de 14.00 a 16
MALVIN, Dr. Decroly 4971. De
8 a 10 horas.
Lunes 3 de junio; Patronos de empresas cuyos apellidos o denominaciones estén comprendidas entre las letras A v D inclusive.
4 de junio: Los comprendidos entre las letras E y L inclusive.

CARRASCO. Camino Carrasco
5503. De 10 a 12 horas.

Conferencias 122780 30060 M. Vald 27070 7555 L. Almh 27070 7440 G. Gama 6525 2103 M. Ferná 17235 5690 H. Fuerte 2610 1135 F. Rodrigo 9155 4125 C. Doll . . . Monje 54 Kampamento 52 ... CERRO, Carlos María Ramírez
1597. De 13 a 16 horas.
Lunes 3. — Del 1 al 125.500.

Lunes 3. — Del 1 al 125.500. Totales 552295 132415

CERRITO, Avda. General Flocs 3991. De 13 a 16 horas.

Lunes 3. — Del 1 al 103.600.

Lunes 4. — Lunes 4. — Lunes 4. — Culdador: Rafael Alonso. — Ganada por varios cuerpos: el 30. a ventaja apreciable. — Tiempo: l'18" 4|5. — Lunes 4|5. — Lun 136.600. Son los siguientes:
Miércoles 5. — Del 136.601 al fi- Martes 4: Introducción a la poe-SPORT Hublera UNION. Comercio 2175. De 13 a Martes 11: T. S. Elliot: Pionero UNION. Comercio 2116. 20

16 horas.

Lames 3. — Del 1 al 95.100.

Martes 4. — Del 95.101 al 118.000.

Miércoles 5. — Del 118.001 al dicional y no tradicional.

Informes en Secretaria Avenida

Informes en Secretaria Avenida

Informes en Secretaria Avenida 144,000.
Jueves 6. — Del 144,001 al final.
PASO DE LA ARENA. Simén
Martinez 6609. De 13 a 16 horas.

Informes en Secretaria Avenida
Agraciada 1464, Piso 1. Tel. 90570
y 83708. Martinez 6609. De 13 a 16 horas.

Lunes 3. — Del 1 al final.

PASO DEL MOLINO. Avenida
Agraclada 3700. De 13 a 16 horas.

Martes 4. — Del 118.501 al final.

JUBILACIONES Y PENSIONES

JUBILACIONES Y PENSIONES Totales 621335 112400 Rettradas: Glicocola, Marusia, Miss Maciel, M

Marla y Bilma. — La ganadora Dodona es hija de Masiem y Dalia, per tenece al stud Taquita. — Culdador: B. Alvarez. — Ganada por 1 1. cpos.; la 3a. a varies cuerpos. — Tiempo: 1'43" 2'3. CIVILES

Mañana comenzarán en la Caja

Civil los pagos del presupuesto del tará hermosas y seleccionadas can-1300 metros SPORT Hubléra G. P. | págado mes de mayo, cumpliendose el si- ciones del gran músico, llustrando COMPETIDORES COTIZACION guiente orden:

Nota importante: Debe tenerse presente, el cambio de numeración entrada libre. 1 Chinito 54 (17) ... 43315 8365 A. Real 2 M. Cateros 55/53 (1) 92075 11375 R. P. Ré 3 Valengo 54 (19) ... 31810 10750 J. Percy 4 Pichoncito 55/54 ... 205325 17770 C. Irisar 22.30 4.80 Conferencias sobre Diabetes. --Jubliados —

Junio 3: del 16.001 al 23.000; 4: Los martes 11 y 25 de junio a las
Junio 3: del 16.001 al 23.000; 4: 18 y 45. en 18 de Julio 1892 se readel 23.001 al 29.000; 5: del 29.001 al
lirarán disertaciones por especialistas, con indicaciones para diabéticos.

Estos pagos se efectuarán de 8 Hoy a las 18 y 30. el Dr. Carlos Pichonetto 56 54 205325 17770
Carniquicho 56 92780 9530
Cejudo 56 54 44270 7030
El Maltés 56 48045 6730
Chefú 56 58910 9525
Contrece 56 77690 12865
Mantero 54 17335 3970
Totales 711595 99260 Estos pagos se efectuarán de 8 Hoy a las 18 y 30, el Dr. Carlos Vaz Ferreira disertará sobre "Ex-Pensionistas — tracto de Ideario Pedagógico".

Pensionistas — Junio 3: del 1 al 4.800; 4: del Asociación Popular Pro Cultura.

4.801 al 8.899; 5: del 8.900 al 13.000; Mañana a las 15 horas, en la Estados; Feudal, Chisgo, Ensillador, Deslocado, Gualdito, Dulcero, Pretendido, Apachungo, Lacónico, Saziforwar y Barubé, — El ganador Chinito es hijo de Herdi y Ristra, pertence al étud Villafañe B. L. — Culdador: J. Villafañe, — Ganada por 3/4 cuerpo; el 30, a varios cuer-

del 23.701 al 25.500; 12: del 2070) la nombrada asociación rea pos. - Tiempo: 1'22"35. lizará su acto Nº 126.

se representará nuevamente la obra de Osvaldo Dragún "Tupac Amaru"

poso de la actriz, como productor.

Solis, - Buenco Aires y Bar-

y 8.77.53. (Bajo la dirección de la

\$ 0.40. Localidades en venta pa-

Teatro 18 de Julio. - Empresa

ompañía Española de Zarzue-us y Operetas de don Faustino

García. A las 22 hs.: "Luisa Fernanda" (1A), dirigida por su

Teatro "El Galpón". - Merce-

des y C. Roxlo. Hoy lunes popu-

bra verde (WC). 23 Me traes de un ala (2B) 33 Serenata en México (2B) VILLA DOLORES Hosteria del Ca-

"LOS ALEGRES VIGILANTES" ZONA POCITOS que el viento se llevó (2C). — CINE CALIFORNIA 2 las 13.10. 14.40, 16.15, 17.50, 19.30, 21.10, CASABLANCA 20.45 La soga siniestra (1B). 2* Mr Roberts (Cpe) (2B) — BIARRITZ, 1* 21 hs. Abbott 22.50: Plaza Soho 44 (2B).—

CINE CENSA a las 12.45, 14.40,
16.35, 18.35, 20.30, 22.35: Paris
palace Hotel (2C).—

CONSUMPLIES 120.4 10.5: Adder 16.35, 18.35, 20.30, 22.35; Paris palace Hotel (2C).—

COSMOPOLIS a las 4, 19.5; Adios muchachos (2B). — A las 16, 21.10; El millonario (2C). A las 17.45, 22.50; El hijo del Crack

A las 15.55, 19.20, 22.45; Deuda saldada (2B).— Y THEATRE 18 20 hs La indesea-le (2A). 28 Vida nocturna (2C). 8 Don Juan Tenorio (2C).— PO-CITOS 20.45 Corresponsal extranje. ro (2A), 23 Los condenados (2B) (2A).—
CENTRAL a las 12.50, 14.20, 17.50, IGUAZU a las 13, 14.35, 16.15.

DE EXITO

Asi es el tango (2B), Noche: 19.50 El tesoro de la isla Maciel (2A). 2ª Medio millón por una mujer

cura pasional (3). - CAPRI 18 20 he

Maris (2B), 3 Los que no deben nacer (2C).— ARTIGAS 20.30 No

Odcón, - Paysandú, 767, Teléfonos 84869 y 80766. Compatea alta y baja 8 1.50, Hora 21 ARIZONA 20 hs El terror de la Planetario Municipal. - Av. 3* El monstruo del mar (1B).— SAVOY PALACE 20 hs Muerte en el ring (1B), 2* Valle de los pinos (1A), 3* Duelo al sol (3),— RIVERA Mat. Cortas 2* Vuelve el lobo (2B) 3* Me trees de un als (2B), 4* Sombra verde (2C), 5* Serenata en México (2B); Noché; 20 hs Sombra verde (WC), 2* Me traes de Un ueves, rábados v dos los martes, jueves, cábados y domingos a las 18 y a las 19 hoene. Entrada libre,

ZONA CORDON

ZONA S DE OCTUBRE

ZONA 8 DE OCTUBRE

ASTOR. Festival artistico. —

URUGUAYO, Mat. 1º Emel. 2º Mares amores de Lois

ALBERTO SORDI

ASTOR. Festival artistico. —

URUGUAYO, Mat. 1º Emel. 2º Mares amores de Lois

ZONA REBUCTO

MUNDIAL La montada siniestra;

ZONA NORTE

(26); 2º Emelco y El avernico (2B); 2º Emelco y El avernico de Sevilla (2A). — MAJES;

ZONA ACNIBA I II Rieles en lla
ZONA ACNIBA I II RIELE

Z

Contienda por un império (2A).

os (2B). -

Ascensio: 1 Artigas: 0.
Independiente: 3 - Nacional: 0.
Peñarol: 1 - Olimpico: 1.
MERCEDES, 2. (Ani). — Cuatro
encuentros se llevaron a cabo en
esta ciudad, por la cuarta fecha del
Camprenato de Ascenso.

Racing: 4 · Once Corazones: 1.
TORNEO OFICIAL

encuentros que arrojaron los si-guientes resultados; Anglo; 3 _ Fray Bentos; 1.

MELO. 2. (Ani).— Debido al mal tiempo fue suspendida la actividad futbolistica en esta ciudad, la que comprendia los partidos entre Me-

comprendía los partidos entre Me-lo y Artigas, y Boca ys. Armino, en

pa de la Liga Feriocarrii y de la Liga de los Barrios. TORNEO PREPARACION

JUAN LACAZE, 2. (Ani). — In-dependiente venció a Reformers

TRINIDAD, 2. (Ani). — Resultados del torneo oficial de fútbol: Peñarol: 3 - Racing: 0.

visión, obteniendose los siguientes

Nacional. A los 30' el coach de Sud Amé-

rica hizo retirer al jugador Souza

LIVERPOOL (2)

LIVERPOOL: De Leon, Pino y

M. Marticorena, Andrade, Silva y

M. Marticorena; Castillo Bordon,

Aguirre, Cassoli y Mirazzo.

FENIX: Nogues, Doldan y Ba-

trueco; Castro, Vecino y Lara; Bal-boa, Ricetti, Federeicci, Ayuanet y

Primer tlempo: sin goles.

Segundo tlempo: Cambios Suarez por Fédericci (F), Bienvenido
por Laroja (F), Trujillo por Andrade (L). Trinidad por Mirazzo
(L). Goles: de Aguirre (L). a los
10' y Trinidad (L) a los 44'.

PERAROL... (2)

bal; Gallo y García Valente.
PENAROL: Melgarejo, Sosa y

Melo: Latallada, Roman y Tava-rez, Cucurela, Cherro, Mas, Bravo y García. Primer tiempo: Gol de Correa;

(P); a los 18 minutos. Resultado parcial: Peñarol (1);

los siguientes cambios: Anselo por l'Oherro (O), Santiario por Ivaldi (O); Canete por Fernandez (P); Gol de Elena (P); a los 22 mi-

Las mejores figuras fueron Ros

Regundo tiempo: se registraron

Larrosa. Primer tiempo: sin goles.

resultados: Peñarol: 3 . Rodó: 3.

dido por maj tiempo. FUTBOL SANDUCERO

Laureles: 2 - Nacional: 0.
ACTIVIDAD SUSPENDIDA

jugó la primera etapa del torneo oficial de fútbol, disputándose dos encuentros que arrotaron los desputandoses de la constante de la constant

LOS ALBICELESTES SUPERARON

patín y Hockey y los restantes a la gancho al cuerpo.
Federación Marplatense.

La campana salvó al francés el cual, sin embargo, no estaba en condiciones de seguir peleando y sus segundos lanzaron la toalla al cuadrángulo.

Carranza y Silvera.

Carranza y Silvera.

el juego fuerte a veces en demasía desarrollado por algunos de los actores.

Field: Parque Central. Entradas vendidas: 3.978. Público: 5.000 personal de los primera prueba.—

1º Iván Páez (Belo Horizonte) en 1 m. 20 s. 4 10.

2º José López (Amanecer).

3º Juan C. Caridad (C. C. Nacaranza y Silvera.

ACTUACIONES ANTERIORES

caron y dieron nueva envergadura al equipo. El team de Sayago no

ratificó con su opaca actuación de ayer sus gestiones anteriores. Apenas

prematura conquista, se volcó hacia adelante en busca del empate. Fue Benitez del encargado de transportar el balón a zona cerrense y el verdadero conductor del ataque, elaborando junto a Vergara

Un meritorio triunfo, que viene a ser el primero en este Torneo Competencia, alcanzó el equipo de Cerro, derrotando por cómodas diferencias al conjunto de Rácing, Meritorio si comparamos las actuaciones de ambos equipos en lo que va del Campeonato; Rácing hasta la pasada fecha fue el líder junto a Peñarol, habiendo cumplido hasta ese instante una extraordinaria campaña. Su vencedor, Cerro habia cumplido performances muy bajas, en cuanto era de esperar luego de su actuación del año anterior, al punto que sólo contaba en su haber dos puntos logrados merced a sendos empates frente a los conjuntos de Danubio y Wanderers. La reincorporación de su centre half Otto Vázquez y la inclusión de Carranza en la delantera tónificaron y dieron nueva envergadara al equipo. El team de Sayago no

alos 40'.

En partido de desenlace justo, se lucieron Platero y Protassio en luciocales y Stachone y Ledesma en NACIONAL... (2) SUD AMERICA... (2) Field "Parque Central" se realizaron ayer pruebas de pre-selección. La composición leffi; Stella, Pini y La Cruz; Vaz. quez, Gonzalez, Campnella, Dimitrio y Franco. gráfica nos muestra la culminación de la prueba de

SUD AMERICA: Tihon, Brunoz. Resultados del fútbol local;
Rosario Atlético; 3 : Colegiales 1.
Nacional; 2 _ Everton: 1.

CAMPEONATO HELVETICO
NIEVA HELVECIA, 2. (And).
Resultados de fútbol;
Rosario Atlético; 3 : Colegiales 1.
Resultados de fútbol;
Rosario Atlético; 3 : Colegiales 1.
Rosario Atlético; 3 : Coleg

Arranges 4: Printing PHEFMANCON, PHEFMANCO

RAMPLA JUNIORS(9) PALMOLIVE - .. 62 RACING...(1)

BARRACAS 42 \$ Field: "Parque Nelson" 3º Milton Pacilio (Los Ases).
4º Luis A. Rodríguez (El Límite)

ANTARTIDA SIAM w.o.
CONAPROLE aus. ANTARTIDA SIAM Wo. cardi. Sultados:
Peñarol: 3 . Rodó: 3.
Huracán: 4 . Southampton: 2.
San Lorenzo · Lavalleja suspenio por mai tiempo.
FUTBOL SANDUCERO
FUTBOL SANDUCERO
FUTBOL SANDUCERO
FOR SANDU

DANUBIO...

Segundo tiempo: Cambios Vaera

EN MATCH INTENSO NACIONAL Y RAMPLA NO SE SUPERARON LOS ROJIVERDES EXPLOTARON A MEDIAS LOS GRAVISIMOS ERRORES DE LA DEFENSA ALBA

Nacional y Rampla Juniors protagonizaron ayer en el Estadio Centenario un match que fe caracterizó por su emotividad y la incertidumbra constante en el score. El resultado final de un empate de cuatro goles que indudablemente favorece a Nacional, se justifica. En primer lugar porque la defensa alba cumplió desastrosa actuación y porque Rampla, así como aproyechó cuatro oportunidades no logió defender la ventaja que llevaba al promediar el segundo tiempo.

Desde un comienzo so notó desacierto en la defensa de Nacional. No respondió en ningún momento Di Fabbio ni Mesías, ubicado inexplicablemente de halí izquierdo quien jamás estuvo en un plano efectivo. Por otra parte, Carballo no se acomodó en la mitad de la cancha dejando que Kullys lograra copar el cancha dejando que kullys lograra copa Carballo no 56 acomodó en la mitad de la cancha dejando que Kullys lograra copar el puesto central para armar su equipo. Y en verdad lo logró. Todo ataque ramplense create ba pellgro inminente para la valla custodiada por Sosa. No demoró el gol de los rojiverdes, rol que se justificaba, pues Nacional estaba pellgrando un juego desordenado y sin lograr realizando un juego desordenado y sin lograr realizando un juego desordenado por sosa. La delantera comandada por empara realizando un sucre comandada por empara realizando un sucre comandada por empara realizando de se comandada por empara en la que tricolor, Rodriguez y mendez actuarion en plano superior. Escalada poco empleado expuso en plano superior. Escalada poco empleado expuso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas puso el entusiamo de puso el entusiamo de puso puso el entusiamo de puso el entusia

nermar sus lineas. La delantera comandada por Méndez, no contó con el apoyo necesario, jugando en forma desconcetada perdiendo así trabazón. Pese a ello en jugada veloz logró irabazón. Pese a ello en jugada veloz logró empatar el equipo albo, pero no supo asentar el juego, ni siquiera volcar el desarrollo del match a su favor. Al contrarlo, Rampla se fechó a fondo sobre las posiciones nacionalógilas y logró en pocos minutos mediante falladas increibles de la defensa, colocarse en ganancia y aumentar las cifras. Con el score tres a uno, los rojiverdes disminuyeron algo el ritmo de las acciones, permitiendo así que Se disputó LIVERPOOL SE IMPUSO A Actividades

el premio FENIX EN MATCH DISCRETO del Centro S. Narbondo En la cancha de Belveder los equipos de Liverpool y Fénix Motociclista

?) Impanis (Bélgica) a 8'03"; 9°)

MADRID, 2. (Ansa). - Resultaa Copa General Franco, semi fi-REAL SOCIEDAD 1 En el comienzo do la segunda convertido a los 30' por Guaglianone, quien / cando la pelota al ángulo derecho de la

LIVERPOOL 1.

"Quita Penas"

BUENOS AIRES, (UP).— Se jugaron hoy los partidos correspondientes a la quinta jornada del campeonato profesional de fútbol con los siguientes resultados: River Plato sels argentinos Juniors dos, Atlanta dos Boca Juniors uno, Newell's Old Boys uno, San Lorenzo cero., Velez Sarsfield uno, Estudiantes cero. Velez Sarsfield uno Estudiantes Cero, Independiente dos, Tigre cero, Racing dos, Gimnasia y Esgrima cero. Huracán dos Rosario Central uno, Lanus Tres, Estrocarrii Oeste uno: ...

MADRID. (UP) BARCELONA venció a Real Sociedad por cinco a uno y Español derrotó a Valen-

BRASIL-RIO DE JANEIRO, (UP),

4 R. Juniors O.

1 Goles del segundo tiempo: de pliamente en el partido de hoy.

Vidal a los 3', 5' y 34' y de B. jugado con excelente tiempo y en un campo en inmejorables condi-

TOKIO. 2(UP) CHINA COMU-LIVERPOOL 1.

Controló la lucha el Sr. W. Pcdemonte, secundado por los Sres.

nista mantuvo vivas sus esperanzas de participar en la rueda final del campeonato mundial de Serie "Angel Bonora"

Serie "Angel Bonora"

Controló la lucha el Sr. W. Pcdemonte, secundado por los Sres.
Gilippis (Italia) a 10'27".

Triunfó Loi

LECCO, 2. (Ansa). — En una pelea disputada esta noche, el campeón de Europa de los pesos liviano, el italiano Dullio Lol, venció
por K. O. en el sexto round al
campcón de Portugal, Santos.

En el curso de la misma reunión, el ex campcón de Italia de
los pesos pluma, Polidori venció
al español Cadaleo, por puntos.

Serie "Angel Bonora"

J. G. E. P.Gf.Ge.Fs.

J. G. E. P.Gf.Ge.Fs.

J. G. E. P.Gf.Ge.Fs.

J. G. E. P.Gf.Ge.Fs.

LIVERPOOL — García; Albarracía y Consani, Mainetti, Cabrera,
Ramos, Spur y Cappi.
FENIX: Thul; Arenas y W. Díaz;
Peñarol . 3 1 0 2 3 7 2
FENIX: Thul; Arenas y W. Díaz;
FENIX: Thul; Arenas y W. Díaz;
Lema, Miguez y O. Díaz, Heguaburo G. Plada Montuori, Herold
buro G. Plada Montuo

SANTIGAO, 2 (UP). SE EFECtuó hoy la tercera jornada del campeonato profesional de fútbol da logró el empate a los 41'-CERRO 2 RACING 1-CERRO 2
RACING I—

Jucces: Alfonso Besada, José
Damiani y Antonio Cherulo.

CERRO: Martinez, Matias Gon
CERRO: Martinez, Matias Gon
Everton dos, Universidad Católica

PANUBIO: 2
WANDERERS: 1
Field: Parque Alfredo Viera.
Jucces: Washington Ferrin, Julio Cassantello y Manuel Dominlio Cassantello y Manuel Domin-

DANUBIO: Bardanca; Maciel y ra el tercer y el cuarto puesto, y Centurión; Arrieta, Longo y Silva el 23 tendrá lugar la final para el Auscarriaga, Cruz, Franco, Ross y primer puesto del torneo. Stachont, WANDERERS: Texeira; Hum- TORNEO DE TENNISwanderers: Texeira: Humbert y Vázquez; Barba, Zanabria y Suárcz: Picart, Castro, Baksa, J. Resultado del primer tiempo: Danubio (1) Wanderers (0).

Gol: a los 5' Cruz (D).

Segundo tiémpo: á los 17' gol de C. Cruz (D), de penal; a los 19' Montiel (W); a los 36' Zanabria ejecutó tiro penal que atajó muy hien Bardanca.

TORNEO DE TENNIS—
PARIS, 2. (Ansa).— He aqui los tesultados de hoy de los Campéonatos internacionales de Tenis de Francia:
Doble femenino, final; Ricomer (Gran Bretaña) y Hard (EE. UU.) encieron Ratafrez y Reyes (Méjico) por 7.5, 4-6 y 7-5.
Doble masculino, final; Cooper y Anderson (Australia) rencieron a Gandy y Rose (Australia), por 63

Venció el Bangú Puzejova (Checoeslovaquia) vencia ron a Ayala (Chile) y Budin (de Alemania) por 6-3 y 6-4.

Bangú de Río de Janenro veinció PARIS, 2. (Ansa). — En un encoma aplastante por cinco go cuentro valido para las eliminatoen forma aplastante por cinco go-les a uno al Emeleo, local, en un partido internacinal de futbol ju-Los equipos formaron así:

BANGU: Nadinho; Decio y Joel:

Ritto, Francia Vencio hoy en Asarta de Composito de

an in cancha de Beveder les equipes de Liverpool y Fénix propriet de rigor per su compromise que le se configue de l'accorden ne l'accorden de rigor per su compromise que le se configue de l'accorden ne l'accorden de rigor per su compromise que le se configue de l'accorden ne l'accorden de rigor per su compromise que le se configue de l'accorden ne l'accorden ne l'accorden de l'accorden ne l'accorden de l'accorden ne l'accorden de l'accorden ne l'accorden de l'accorden ne l'accorden ne l'accorden de l'accorden ne l'accorden de l'accorden ne l

mans (Holanda).

ROMA, junio 2 (ANSA). — He Danubio . . . aquí la clasificación general de la Rampla Jr. 6
Vuelta Ciclistica de Italia, luego de Wanderers 6 (Italia) a 4'41"; 5°) Geminiani (Italia) a 5'47"; 6°) Fornara (Italia) a Campeonato "Enrique J. Chazot" FENIX 1 a 6'07"; 7°) Fabbri (Italia) a 7'03"; Serie "Angel Bonora"

Fútbol en España Wanderers : 3 0 1 2 7 9 1 a favor de los locales González Pla-

Sosa y ejera. Pero su delantera co- quienes apoyando a su delantera factoria logró derrotar a Danubid. El arbitraje del señor Armental quienes apoyando a su delantera factoria logró derrotar a Danubio menzó a decaer paulatinamente, de manera especial el ala formada por Giménez y Rial, quienes fueron dominados por Roland y Argenti. Anite ese fracaso de la delantera benema, comenzó a jugar más cómenda la defensa de la "Curva", quien en performance nada satis
quienes apoyando a su delantera factoria logró derrotar a Danubio si blen no fué bueno, condujo el match con normalidad, sin llegar figura del campo fué, sin duda alfigura del campo fué, sin duda alfi A South To W. Y.



Dos incidencias del match Nacional - Rampla Juniors jurado aver en el Estadio. Fracasa la defensa tricolor y Om arini logra convertir el tercer gol para su equipo. En la otra nota gráfica nos muestra ataque de Méndez que trata de in- il Mirano por el centro medio reliverdo. filtrarse en las últimas líneas ramplenses, pero es contenido en su acción por el centro medio rojiverde.

Pernaron: 3 - Racing: 0. Porongos: 3 - Nacional: 0. CAMPEONATO PREPARACION TREINTA Y TRES, 2. (Ani). Se disputó la tercera fecha del torbe o "Preparación" de Primera Disputó no de Primera Disputó RACING (1): Vignola, Parada y Huelmo, Verdes, Ruilópez, y J. Segurda prueba.— Benítez, Pírez, Vergara, Olassa, E. Benítez, y Divot. 1º Enrique Villar 1 m. 21 s. Wanderers impuso en Singles a los 3 (C), N. García a los 40 y 44 m (C). Jueces: Pedro O. Sarzábal, Victor Pesce y Alberto Rey.

colaboraron todos sus âgiles. Vergara consiguió el empate.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders.

Certó jugó de contragolpe atacando so genta a calaborar con su defensa. Poeca la secundo poeca las cargas llevadas por el quinteto dirigido por Nelson García poeca las cargas llevadas por el quinteto dirigido por Nelson García poeca las cargas llevadas por el quinteto dirigido poeca la

PAYSANDU, 2. (Ani). - Se jugo re fija los siguientes encuentros; esta cludad, la sexta fecha de maxima divisional del futbol Nacional - Wanderers, en el Es de Villa Biarritz. Wanderers: 2 · Estudiantil: 0

Siguientos:

Siguie

Tenlendo en cuenta la superior (Les lonado abandofío la cancha para los 18° y Dextro (S. A.)

Match amistoso

En el dia de ayer, se disputaron recipirado en cuenta la superior diad del combinado frente al organización en pude de los la visual del los la cancha para la práctica de los la visual del los la cancha para la práctica de los descriptions en tremporadas pasadas de la práctica de los descriptions en temporadas pasadas de la práctica de los descriptions en temporadas pasadas de la práctica de los descriptions en temporadas pasadas de la práctica de los descriptions en temporadas pasadas de la práctica de los descriptions en temporadas pasadas de la práctica de los descriptions en temporadas pasadas de la práctica de los descriptions en temporadas pasadas de la práctica de los descriptions en temporadas pasadas de la práctica de los descriptions de la práctica de los descr

comodamente un shot sin pretensiones ubl- en el match que disputaron ayer en el Par-

cado desde fuera del áreas por Benitez, que Central Cerro y Rácine

1º Enrique Villar (Los Ases) en

1 m. 21 s. 2º Pedro Passini (Porvenir)

'esfuerzo por detenerla.

pasa por momento de peligro, pero la pe- bre el horizontal, viéndose a Conde en el lota impulsada por Olasa se pierde por so-

por Quimpos (D) a los 30' fue et-pulsado Silva (D) por juego brue En esta etapa no se registraro

ió en la ofensiva y, jugando mos

peligro para la valla defendida Gol de Wanderers

etapa, Wanderers continuaba a la recogió de cabeza el pase de Rumbo, ubi-

District of the control of the contr unico gol Un encuentro de características la na d del primer tiempo, dominó tod a la buena cestión de su cenerformance destacada por Argenerers, una carapada de Audrada, ira del score a cargo de Guagliane, quien de golpe de cabeza a derecha de Maceiras puso en anancia a su equipo. A partir de momento, Wanderers conti-

Dias, Alvarez y Veyena y Tech RAMPLA JUNIORS: Caceres, gueroa, y Puchiasis; Gelezoulo, Pe-fia y Castellis; Salaberry, Segovia v Arevalo, Fernandez y Bottalino. Primer tiempo: goles de Ruiz Diss :R). a los 20', Bottalino (R. J) a los 30'. Resultado parcial: Racing (1); Rampla Juniors (1).
Segundo tiempo: goles de Fernández (R. J.) a los 16' Bottalino (R. J. a los 20', Techera (R) a los 22" Arévalo (R. J.), a los 25". Segovia (R.J.) a los 33" Castellai (R.J.) a los 40".

Arenas que había sustituido a Tierno en Racing fue expulsado a los 30" por incorrección versal a un rival.

WANDERERS (2) Field: Parque Forno, Jueces: Rodriguez D'Ambroslo y Guerrero DANUBIO: Pintos, D'zottone y Valdez; Silva, Suarez y Quimpos, Ialdas, Catadelli, Pietr, Lopez I WANDERERS: Martinez y lo-miento y Leites; Hernandez, Ha-berli e Inchausti; Stifano Penitez, Scolavino, Cavallieri y Clavera Primer tiempo: goles de Beni-tez (W) a los 6' y 10' y de Prieto Resultado parcial: Wanderers (2)

Section 18

Ann there is

Nivio.

EMELEO: Yu Lee; Ubilla y Gonzabay; Arguello, Ayala y Gómez;
miranda, Romero, Rafo, Larraz y nales del campeonato militar inter-Villa. nacional, que tendrán lugar en Arbitro; Rafael Guerrero Parker, Buenos Aires.

UN BRILLANTE TRIUNFO LOGRO MINARETE EN EL P. VICTORICA

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DISPUTADAS AYER EN MAROÑAS

14 carrera	Premio	TOWN	CRIER	1400 metro
COMPETIDORES	COTIZAC G.	ION P.		SPORT Hublera G. P. pagado
1 Sochil 51 (4)	1616	425 G.	Riboira	2.70 2.20
2 Fogosa 55 (3)	. 312	55 A.	P. Perdomo	3.90
3 Grue 51 (2)	69	21 V.	Mederos	22.29
4 O. Clara 57 (1)	. 91	19 G.	Fuentes c Grue	
5 Star 50 (5)	626	132 M.	Madruga	6.20
Bacanaza 50	. 50	22 Rc	b. Martines	65.30

	Yerba CAMPEON	
2+ carrera	Premto SCOOTER	1200 met
COMPETIDORES	COTIZACION G. P.	SPORT Hubi
1 Philter 52 (6) 2 Monte-Veu 56 (1)		8.40 3.50
3 Summer 56 (3) .	767 235 B. Quezada	11.
4 Bramido 52 (4) . 5 Don Oscar 56 (2)	800 183 J. Velázquez	10.
Broquel 53	1211 226 O. Dominguez	6

Yerba CAMPEON					
3) carrera	Premio POL	VORIN	1100 metros		
COMPETIDORES Bálsamo 56 (1) .					
Mascarón 51 (8) . 3 Cute Glass 53 (5) . Pajonal 51 (9)	2152 723 E 1315 582 O	Claro	2.70 7.30		
Monzón 53 (6) Locro 54 Picotin 55	90 63 P	P. Perdomo	13.20		
Idilio 53	32 24 L 1027 316 A	. Pardiez	378.— 14.60		
malatas	***** ****				

	Yerba CAMPEON	18 711	to to Warning or description towns nors avige	rreno para el que no es nada apto, hizo la	una elecada cotización. Como este necho es co-	3
4+ carrera	Premio URANO	1400 metros	moor y Ballenero se mantiene gallardamente en	punta hasta donde se lo permitieron, parán- dose en el derecho y arribando a la meta con	natian de tomat medicas pare	
3 Sensato 52 (6. 4 Monsieur 53 (3) 5 Campeón 52 (2) Incomunicado 57 Totales Combinada: 47 de Realista y Rac Caraguatá. Cuidad) . 1549 305 E. Lima	4.40 11.00 18.50 10.10 18.60 4.00 nador Royalt es hijo s. Procedencia: Haras	la vanguardia. Pero por afuera, en violento "rush" surge ahora Minarete, habilisimamente piloteado por "Mundo" Moreira. El veloz Boabdil va tomando la finea de Ballenero y en los 100 finales alcanza a dominarlo en forma neta. Tercero arriba Boucherón, cuarto Asueto, luego Buen Mozo y con acción penosa finaliza último Barbarroja. El gánador empleó para recorrer los 1.600 metros, el tiempo de 1'39"1/5, marca de cierto mérito teniendo en cuenta el pésimo estado que ofreció la pista maroñense en el día de ayer.	LAS PRUEBAS ORDINARIAS En la primera carrera del programa la favorita Sochil se impuso con facilidad, demostrando adaptarse al mal estado del terreno. A poco de largar pasó al frente y luego fue ampliando cada vez más las ventajas hasta imponerse por varios cuerpos, sin ser exigida en ningún momento. Segunda, en carga de última hora, se clasificó Fogosa, delante de Grue y Onda Brava, mientras que Star cerró el marcador. La hermana de Folletin y Forjador hacia sue primeras armas, por lo que su segundo	A rengión seguido Derby —eximio patinador,— dio cuenta, con toda holgura, de Papo y del puntero Balido, marcando 1'26'4/5 y dejando la impresión muy favorable acerca de su valor. Por nuestra parte, creemos que el propio hermano del excelente Dahir, va a llegar más lejos de lo esperado. Tiempo al tiempo Después del clásico, vino el triunto de Park Avenue, una exclusiva de esta página. La hija de Barnes Park venció en recla lucha a Afanosa y a Jacqueline, ilusionando respecto a su futuro de pistas.	net Cu Tie
4 1 1	Yerba CAMPEON	310 5	gró pues un triunfo de indudable relieve al con-	puesto debe considerarse como anticipo de que	En la octava, ganó la favorita Electa, con nuestro voto, derrotando en forma neta a Ma-	3

Yerba CAMPEON El veterano hijo de Boabdil y Burgalesa, logró pues un triunfo de indudable relieve al conquistar el premio "Pastor Victorica". Provechos y larga campaña lleva cumplida tanto en Maroñas como en Las Piedras, campaña que habla bien a las claras del acierto de sus compositores, tanto de Torres, su primer preparado, cóa sus primeras armas, por lo que su segundo puesto debe considerarse como anticipo de que su segundo puesto debe considerarse como anticipo de que su segundo puesto debe considerarse como anticipo de que su segundo pró pues un triunfo de indudable relieve al conquistar el premio "Pastor Victorica". Provechos a y larga campaña lleva cumplida tanto en Maroñas como en Las Piedras, campaña que habla bien a las claras del acierto de sus compositores, tanto de Torres, su primeras armas, por lo que su segundo provida de constituirse en ganadora a breve pla-de de constituirse en ganadora de ca-de con	Caraguatá. Cuidador: el 49 a 1 cpo. — Tien	F. de León. — Ganada por 3 apo: 1'27" 1 5. — Reservado. G	cpos.; el 37 a 12 cpo. sanó 3 carr. y \$ 8.850.	en el dia de ayer.	" Onda Braya mientras que Star cerro el mar-	de Barnes Park venció en recla lucha a Ala- nosa y a Jacqueline, ilusionando respecto a su
COMPETIDORES COTIZACION G. P. G. P. G. Ribolra Derby 53 (4) 3 Balido 57 (1) 1 Rev 1 R	and Care	Yerba CAMPEON		El veterano hijo de Boabdil y Burgalesa, lo- gró pues un triunfo de indudable relieve al con-	cía sus primeras armas, por lo que su segundo puesto debe considerarse como anticipo de que	En la octava, ganó la favorita Electa, con questro voto, derrotando en forma neta a Ma-
G. P. G. Ribolra	5+ carrera	Premio MANANTIAL	1400 metros	sa y larga campaña lleva cumplida tanto en	zo. En cuanto a las otras, cambiaran de ca-	mie y Quiereme
Totales 14154	1 Derby 53 (4)	G. P. G. Ribolra	5.70	habla bien a las claras del acierto de sus compositores, tanto de Torres, su primer pre- parador, como de P. Latorre, su compositor actual. Minarete, que fue magnificamente con-	que los lotes vayan siendo cada vez mas in- feriores. Luego de sortear diversos inconvenientes Philter logró imponerse apenas sobre nuestro	sorpresivo, de Pegada, una importada de la ve- cina orilla, que logró dar cuenta de Bolada y Noche Buena, causando la delicia de sus apos-

arreras y 5 9.415.		
	Yerba CAMPÉON	Control of
carrera	Premio PASTOR PASTORICA	1600 metros
OMPETIDORES	COTIZACION G. P.	SPORT Hublera
Minarete 50 (8) .	2569 587 E. Moreira	G. P. pagado 10.80 5.90
Ballenero 53 (5) . Boucherón 62 (1)		7.80 16.80
Asueto 50 (3)	8604 1641 A. C. Garcia	3.60
Buen Mozo 56 (4) Barbarroja 61	4835 805 J. C. Pérez	5.90

	Yerba C	CAMPEON	1
7+ carrera	Premio EN	TERPRISE	1100 metros
COMPETIDORES 1 P. Avenue 56 (9) 2 Afanosa 56 (1) 3 Ecqueline 56 (6) 4 Heraldine 56 (5) 5 Molesta 56 (7) Artimaña 56 Danza Negra 56 Muchachita 56 Pinga 56 Tricomatic 56	G. P. 1179 739 3110 675 5581 1390 5552 304 4826 1075 862 341 999 313 2307 775 266 177	M. Madruga F. Lancaster T. Espino E. Moreira L. Silva E. Claro A. Aguiar E. Lima B. Quezada	SPORT Hublera G. P. Dagado 11.50 3.70 3.90 9.10 2.90 5.40 49.60 6.10 12.20 12.20 89.90 74.30

	Yerb	a C	AMPEON	. (
8 carrera	Pre	mlo 1	вевоте		1500	metro
COMPETIDORES	COTIZA G.	CION		SPO		Hubler
1 Electa 51 (7)	. 5180	858	V. Mederos	6.00	3.40	pagado
2 Mamie 56 (4)	4996	645	O. de los Santos		3.90	6.5
3 Q. Mucho 57 (1)		583	A. P. Perdomo			5.9
4 Fast 55 (3) 5 Miss Cuki 55 (5) .	4701	683				6.8
5 Miss Cuki 55 (5) .	• 1875	396	B. Quezada			16.5
Ulanova 55	. 390	113	A. Aguiar (con Q.	Much	ho	
Copelia 54	. 798		J. Moreno			38.0
Totales	23451	3490	1.0			

Totales 4 2351 3490 Corrieron todas. — La ganadora Electa es hila de Enterprise y Elite, pertenece al stud Cabo Corrientes, Procedencia: Haras Uruguay, Cuidador J. M. González. — Ganada por 1 3/4 cpos.; la 33 al pezo.; la 44 a 1 1/4. — Tiempo: 1/33" 1/5. — Venta particular. Ganó 3 carrera y \$ 9.600.

Varla CAMPEON

	Lero	a C.	ASITEON		
94 сапета	Premie	Mos	NTELIMAR .	11	1600 metro
COMPETIDORES	COTIZA	CION P.			SPORT Hubbers
1- Pegada 51 (9)	. 2052	419	O. Dominguez .	•	17.80 3.30
2 Bolada 52 (7)		481	V. Mederos		4.80 . 15.70
3 Noche Buena 53 (5)	. 6387	975	E. Claro		3.10 6.10
4 Plomada 51 (9)	. 901	224	E. Moreira	٠.	39.5
5 Epione 53 (3)	. 1991	380	A. Agular		18.20
Pantuffa 57	. 1155	246	A. C. Garcia .		31.3
Bagheera 56	. 1937	362	I. Rey :	: :	18.7
La Garza 53		1236	B. Quezada	10	5.5
Provence 53		200	A. P. Perdomo		43.1
Amambay 50		648	L. Silva		12.4

MARFIL GANO AJUSTADO LA CENTRAL EN LAS PIEDRAS

Plect. 75t. Eilbern & 50 y 2 20d Maharitta y Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Maharitta y Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Maharitta y Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Maharitta y Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Maharitta y Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Maharitta y Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Milucha Gds. 1 y 34

2 20d 3 Fin. St. B. Billeron & 50 y 2 20d Milucha Milu 1º Carrera: 1.100 metros. 1º Saint Aigua, Cuidador J. Cuitino Por

EN S. ISIDRO PLANETARIA BATIO A NIARA EN EL SUAREZ CELMAN

COMPETIDORES COTIZACION	G. P. Pagade
1 Bastimento 53 (3) , 21525	1.40
Totales 63590 Combinada 23: \$ 6.10. — Retirados: Norberto y dor Bastimento es hijo de Burundun y Mérula, p Pikitin. — Cuidador J. Chigliotti. — Ganada por 3 12 cuerpos. — Tiempo: 1 31" 2 5. 21 carrera Premio MA PETITE	
COMPETIDORES COTIZACION	SPORT HILL
1 Cherry Red 53 (1) 20630 — I. Leguisamo 2 Midaga 53 (5) 6475 — H. Ponzi	2 00 Pagadi

5 6.		Red es hijo de S. Hassan v Ch. Bloseor, pertenece al stud Don Yazo. Cuidador: J. F. Penna. — Ganada por 2 12 cuerpos. — Tiempo: 12.
-	La llegada del Clásico	3* carrera t Premio BAMBUCA 1600 meros
95	Tras haben quedado "chanta" en la primer partida, Mina- rete, en recia atropellada domina a Ballenero, adjudicán- cierra el marcador Asueto.	COMPETIDORES COTIZACION G. P. 1 Cintura 53 (11) 6665 2905 Cufré 2 Becasse 54 (1) 103995 29750 J. O. Baldo 3 P. Mia 49 (14) 23470 11305 P. Pérez. 3 P. Mia 49 (14) 23470 11305 P. Pérez. 4 Competition de la competition del competition de la competition de la competition de la competiti
)	El ganador empleó 1' 39" 1/5 en pista barrosa	4 Perdonada 57 108250 34945 J. Babera 7.00 Hamburguesa 53 70230 21270 H. Casalotti 7.00 Tan Preclosa 57 3475 1695 A. Dominguez 215.80 Bruequilda 57 105215 23350 O. Dorado 7.20
5	Dijimos en el comentario de ayer que entre los participantes del clásico "Pastor Victorica" despreciables condiciones. había uno —Minarete,— pésimo largador, pero que con sólo 50 kilos, era imposible olvidarlo. Ballenero, volviendo por sus fueros, cumplió de ratificándose como sprinter de nada punta a punta. El pupilo de Ferro, al cargar por los palos vio entorpecida su acción por los palos vio entorpecida su acción por los palos vio entorpecida de linea de Monte Veu, pero buscó que con sólo 50 kilos, era imposible olvidarlo. Ballenero, volviendo por sus fueros, cumplió de Ferro, al cargar por los palos vio entorpecida su acción por la punta a punta. El pupilo de Ferro, al cargar por los palos vio entorpecida su acción por la punta a punt	Ojeriza 57 54 3200 1555 R. Cherrina 235.2j Belemba 57 10940 4435 C. Herzog 61,6) Merceditas 55 52545 18510 R. Zapata 14.3j Miss Angela 57 35095 13105 J. C. Contreras 21.50
	Y los hechos nos dieron totalmente la razón. una performance vallente y meritoria, cayen- El indócil hijo de Boabdil y Burgalesa, ratifi- do batido recién arriba y con toda honra. Do- cabe destacar que cumplió una meritoria per-	

dreo A. Cufré. Ganada por 2 cuerpos; la 3a a 1 cuerpo. Tiempo: l'il paldas" al starting-gate. En la segunda sueita, paldas de tarsero, el debu-bemostrandose muy buen barrero, el debu-bemostrandos muy buen barrero, el debu-b G. P. | pagade COMPETIDORES

Mayores variantes, llegaron al poste de los 800. Alli Ballenero hizo correr y desalojó a Barbarroja del puesto de comando. Boucheron atento, se mantuvo tercero a las grupas de los punteros, quedando Minarete y Asueto a unos tres cuerpos de éste.

Llegan al derecho y Barbarroja se entregato totalmente siendo sustituido por Boucheron en la persecución de Ballenero. Carga el buen hijo de Brochazo y descuenta terreno, pero exige a fondo Benito Quesada, jinete del Blackamor y Ballenero se mantiene gallardamente en la vanguardia. Pero por afuera, en violento "rush" surge ahora Minarete, habilisimamente piloteado por "Mundo" Moreira. El veloz Boabdil va tomando la finea de Ballenero y en los COMPETIDORES COTIZACION G. P. 1 Planetaria 51 12 . 142905 3335 2 Niara 57 12 (2) . 458590 65880 3 Niloka 57 (6) . 100785 23085 4 R. Orden 54 12 . 89305 22535 R. Calda 60 . 131455 29380 Mentirilla 57 . 154600 39475 Capellada 54 12 . 34010 10005 Sangulle 54 12 . 10170 6545 I. Leguisamo Sangulle 54 1 2 10170 6545 Pensacola 541 2 125635 29670

Totales ... 1254355 260230

Retirados: Titania, Betania, Panesa y Sartenada, — La canadora Planetaria es hija de P. Past y Grescent, pertenece al stud Chamalai, —
Guidador: J. Lapistoy, — Ganada por 1 12 cuerpos, el 30, al 1 cpo. —
Tiempos, 2177 3.5

64	carrera 2	Premio VI	RKATE	1000 metre
CC	OMPETIDORES	COTIZACION G. P.		G. P. pagad
1	Don Katy 51	273135 55095	O. Nardi	8.10 3.50
2	Fernando 56 (8) .	113720 28050	J. P. Artigas	5.70 19.4
	Dodo 56 (16)		I. Leguisamo	4.60 7.7
	Aclamelo 56 (2)		A. Etchart	23.0
	El Limao 56		H. Artigas	61.3
	Meridional 55	35865 12175	S. Arriagada	61.0
	R. de Pique 56	71240 21980	R. Aimale	30.5
	Saimiri 56 52	6470 2825	A. Cufré	
	Vamos 56 52	13345 4005	M. Carranza	164.8
	Bunawan 56 53		J. O. Baldo	
	Partagas 55		J. O. Tapia	
	Branford 56 52		R. Perfectto	
	Junino 56.53		G. Wagner	
	Neson 56		B. B. Quinteros	
	Yunlay 54		C. Sauro	

Cendil. — El ganador Don Katy es hijo de Mosquete y Blasfemla tiff-nece al stud Ch-Choel. — Cuidador: E. Pascual. — Ganada por 12 co: el 30. a 2 cpos. — Tiempo; 1'0" 25.

7* carrera	Premto	FONONA	1000 metre
COMPETIDORES	COTIZACION		SPORT Holler
	G. P.		1 tt. P. piga!
1 Frisca 56 (23)	138820 27575	E. Sauro	17.70 6.90
2 Babreña 56 53 (2)		R. Armesto	7.00 79
3 P. Fina 56 54 (4) .		T. Ascre	6.40 26.6
4 Acamica 56 52 (5)		J. C. Rodriguez	77.5
Tarlada 56		R. B. Quinteres	
Francesa 56		A. Lopez	
W. Empide 55		O. Chamorro	
Hesperia 56 53		C. O. Saena	
Paqueta 56 34		R. Zapata	
Bimbisara 56		R. Aimale	
Plevades 56		J. P. Artigas	
Cate 56'53		J. O. Baldo	
Embosceda 56 53 .		O. Richeri	
Maleta 56		I. Leguisamo	
La Verdad 56 53		B. Arturo	
Glorieta 56 54		J. Malhado	
Guiñadora 56		A. Pauleau	
Malula 56		A. Etchart	
Rafaela 56	7375 2485	M. J. Garcia	
Maloja 55	9570 3555	H. Ponzi	
Timorela 56 52		M. Carranza	
•	1750870 407910		
Designation Titani	Malatamia	Elegantona, Sur	A. Bota Obsecult
da y Merceditas L	a, maintenica	co or hits do Pou	dol Bosonie + Gt
sella, pertenece al stu	d Manna	uldador: I Mana	na - Ganada o
3 cpos.; el 3o. a 1 pe	scuero - Tier	nna: 1'0' 4'3	Aire - Civille is I.
3 epcs., et 30. a 1 pe	settero, - Tier	npo; 10 45,	
8ª carrera	Premio S	ELLADA	2100 metr
COMPETIDORES	COLISACION		SPORT Hable
	G. P.		G. P. paga

GRAVE HECHO DE SANGRE

En la Compañía de Productos Agricolas S. A. sita en la calle Paraguay 2079, Julio Gil Fernández, en un ataque de demencia, protagonizó un grave hecho de sangre. Gil Fernandez, que trabaja de sereno en dicha casa de comercio, descerrajo Satisfactorio betting un disparo de arma al Jese de Personal de la Compañía Alejandro Rahi Jones, oriental, casado de 31

se registró en Maroñas años domiciliado en La Pas 124 hiriéndolo en la espalda, fué inter-

Por concepto de boletas de ga-tal Maciel. Acto seguido salló a nador y place, se vendieron ayer calle y disparó sobre el encare nador y place, se vendieron ayer en Maroñas 128.384 de las primes de un tanque de nafta en Paraguay ras y 26.237 de las otras, haciendo un total de \$ 309.242, a cuyo importe debe agregarse lo recaudado en las apuestas combinadas y en el acierto hípico.

Si se tiene presente que ayer

Si se tiene presente que ayer también se corrió en Las Picdras, y que el tiempo imperante conspiró contra una concurrencia muy numerosa, el betting computado ayer puede considerarse satisfacto-

Volverá a correr Gualberto Pérez

El viernes abandonó el Sanatorio El viernes abandonó el Sanatorio en que se asistía en Buenos Aires el jockey compatriota G. Pérez, quien se hallaba internado en el Sanatorio del Jockey Ciub Argenno desde el 25 de mayo ppdo., a raíz de la rodada que sufrió en la raíz de la rodada que sufrió

una campre 38 con una bala devinada. Su estado de demencia le llevó a consumar el hecho, pues na existirían causa alguna que lo juitificara. Por otra parte se dice fui hallada una esquela dejada por Gil Ecrnández para la misma nada ex-Fernández, pero la misma nada esplica.

